

हमारी लोक-कथाएँ

बुन्देलखण्डी

एक समय की बात है। कौनऊ नगर में एक राजा हतो। ऊके राज में रैयत के लोग पेट भर खात और नींद भर सोउत हते। कोऊखी काऊ बात की अड़चन नै हती।

ओई शहर में राजा के महल के लिंगा एक जसोदी की टपरिया हती। ऊके घर में मताई-बेटा दोई प्राणी हते। बेटा स्यानो हो गव तो। जसोंदी तो आय, उए गावे बजावे को बड़ो शौक हतो। जब मन में हुलास उठै तवई सारंगी उठाके गाउन-बजाउन लगत तो। राजा साब जसोदी को गावो सुन के मगन हो जात ते। घंटो सुनत रैत ते। राजकाज से फुरसत पाके जब राजा रातखी अपने महल में सोबेखीं आउत हते तो पलका पे परे-परे जसोंदी की ताने सुनके दिन भर की थकान भूल जात ते।

एतरां भौत दिन निकर गए। एक दिना की बात है कौ राजा राजकाज से निबट के रातखी अपने पलका पे आके सो गव। हारो थको तो आय, पर तऊ नींद लग गई। फसर फसर सोउन लगे। सोउत में उए सपनो आव। का देखत है कौ एक भौत बड़ो घनो जंगल है। जंगल के बीच एक तला है। तला की पार पे एक मन्दिर है। मन्दिर के भीतर एक भोंहरो है। ओ भोंहरे में से घुसो तो नौ छिड़ियां उतर के एक कुआ दिखानो। वो कुआ में कूद परो तो नैचे जाके का देखत है कौ एक सुन्दर बाग है। बाग के बीच में एक सहल बनो है। महल में एक सोरा वर्ष की भौत कबूल सूरत कन्या ठाड़ी है। राजा ईतरां सपनो देख रव हतो। ईई बिरियां रूं-रूं-रूं करके जसोंदी की सारंगी बज उठी। राजा को सुख-सपनो भंग हो गव। नींद खुल गई। राजा ने सपने में जो जो बाते देखी हती, जगवे पे उतै एकऊ नै

एक समय की बात है। किसी नगर में एक राजा था। उसके राज्य में प्रजा के लोग पेट-भर खाते और मीद-भर सोते थे। किसी बात का कष्ट न था।

उसी शहर में राजा के महल के पास जसोदी की एक झोपड़ी थी। उसके घर में मा-बेटे दो ही जने थे। लडका सयाना हो गया था। जसोदी को गाने-बजाने का बड़ा शौक था। जब उमग उठती तभी सारंगी उठाकर गाने-बजाने लगता। राजा साहब जसोदी का गाना सुनकर मस्त हो जाते थे। घंटो सुनते रहते थे। राज के काम से फुरसत पाकर रात को जब वे अपने महल में सोने के लिए आते तो पलंग पर पड़े-पड़े जसोदी की ताने सुनते और दिन-भर की थकान भूल जाते।

इस तरह बहुत दिन बीत गए। एक दिन की बात कि राजा कचहरी से निघट कर रात को महल में सो रहे थे। खूब गहरी नीद में थे। उन्हें सपना आया। देखते क्या है कि एक बड़ा जगल है। जगल के बीच में एक तालाब है। तालाब के किनारे एक मंदिर है। मंदिर के भीतर एक भोहरा है। भोहरे में घुसे तो नी सीढिया उतरने पर उन्हें एक कुंआ दिखाई दिया। वह कुएं में कूद पड़े। नीचे जाकर क्या देखते हैं कि एक बहुत सुन्दर वाग है। वाग के बीच में एक महल बना है। महल में एक सोलह वर्ष की रूपवती कन्या खड़ी है। राजा इस प्रकार सपना देख रहे थे। इसी समय 'रु-रु-रु' करके जसोदी की सारंगी बज उठी। राजा का स्वप्न टूट गया। नीद खुल गई। राजा ने सपने में जो-जो बातें देखी थी, जागने पर उनमें से एक भी दिखाई न दी। राजा को बड़ा क्रोध आया। इस दुष्ट न मेरा बना-बनाया

दिखानी । राजाखों क्रोध उपजो । ये दुष्ट न बनो बनाओ काम बिगार दव ! सिपाई सँ कई—“जाव जसोंदी खों पकर ल्याव ।” सिपाई जसोंदी के घरै जाकें बोलो—“चलो, तुमें राजा साब बुलाउत है ।” वो मन में सोचन लगे, राजा हमें कायखों बुलाउत हुइएँ ? मने काऊ की टटिया तो फाटी नैयां, नै काऊ की वहु-बिटिया पकरी है । फिर जी आधी रात के समे बुलीवा कैसो ? फिर मनमें गुनी ‘फर नई तो डर नई’ जाके सुनो चाइये । वो सिपाई के संगे हो गव । राजा की नजर जसोंदी पै परी तो कान लगे—“कायरे पाजी, तू बेरा कुबेरां हमेसई गाउत बजाउत है । तोरी तान से हमई नींद टूट गई । सुख-सपनो भंग हो गव । वो तला, वो मंदिर वो बाग और वा जल-कन्या सब बिला गई । खबरदार ! अब तू जो कऊं आज से गाहे-बजाहे तो तोखों राजसें निकार देहों या जानसें मरवा डार हों ।” जसोंदी राजा की बात सुनके घबरा गव । ‘सरकार की जैसी मरजी’ कहके घरै लौट आव ।

जसोंदी खों गावे-बजावे की आदत हती । रात खों सोवे के पैलऊ जबलों वो घरी दो घरी गा बजा नै लेत हतो तौलों नींद नै आउत हती । अब राजा ने रोक लगा दई । बिछौना पै परै तो नींद नै आवे । ई करोंटा ऊ करोंटा करके रात फाटन लगे । एक दिना ऊसें नै रहो गव । सारंगी उठाई और गाउन लगे । राजा ऊ समय सो रव हतो । गावे की अवाज सुनी तो नींद खुल गई । जसोंदी खों पकर बुलाओ । देखतऊं गुस्सा भड़क परी—दो कौड़ी को आदमी और हमई हुकमउदूली करै ! आव देखो नै ताव, जल्लादों खों बुलाके हुकम दे दव कै “जाव ई की मूंड कोट डारो और आंखें निकार ल्याव ।”

जल्लाद जसोंदी को हात पकर के जंगल में लै गए । तरवार निकार के मारन लगे । जसोंदी घबरा गव । पांव पै गिर के बिन्ती करन लगे — “मोय जिन मारो, मैं गरीब आदमी हों । छोड़ देव तो बड़ो पुत्र हुइये । और जा बात-सोई समझ लेव कै राजों के चित्त को कछू ठिकानो नई रय । कौन बेरा का कन लगे । आज मारबे की कई है, काल कऊं कान लगे हमें जसोंदी

काम बिगाड दिया। उन्होंने तत्काल सिपाही से कहा, "जाओ, जसोदी को पकड लाओ।"

सिपाही ने जसोदी के घर जाकर कहा, "चलो, तुम्हें राजा साहब बुलाते हैं।" जसोदी मन में सोचने लगा कि राजा साहब मुझे किसलिए बुलाते होंगे? मैंने किसीकी न तो चोरी की है और न किसी की बहू-बिटिया को बुरी निगाह से देखा है। फिर आधी रात के समय यह बुलावा कैसा? मन में सोचा, "जब कर नहीं तो डर नहीं।" जाकर सुनना चाहिए। वह सिपाही के साथ हो गया। राजा की नजर जसोदी पर पडी तो वह कहने लगे, "क्यों रे पाजी, तू समय-असमय हमेशा गाता-बजाता रहता है? तेरी तान से मेरी नीद टूट गई। मेरा सुख-स्वप्न भग हो गया। वह तालाब, वह मंदिर, वह बाग और वह जल-कन्या गायब हो गई। खबरदार! आज से अब अगर गाया-बजाया तो तुझे राज्य से निकाल दूंगा या जान से मरवा डालूंगा।"

"सरकार की जैसी मरजी"—कहकर जसोदी घर आ गया।

जसोदी को गाने-बजाने की आदत थी ही। रात को सोने के पहले जबतक वह घडी दो घडी गा न लेता, तबतक उसे नीद न आती। अब राजा ने रोक लगा दी। बिछौने पर लेटे तो नीद न आवे। इस करवट, उस करवट करके रात बिताने लगा। एक दिन उससे न रहा गया। सारंगी उठाई और गाने लगा। राजा उस समय सो रहा था। गाने की आवाज सुनी तो नीद खुल गई। जसोदी को पकड बुलाया। देखते ही क्रोध भडक उठा। दो कौडी का आदमी और मेरी आज्ञा न माने! आव देखा न ताव, जल्लादो को बुला कर हुक्म दे दिया—"जाओ, इसका सिर काट डालो और आखे मेरे सामने पेश करो।"

जल्लाद जसोदी को पकड कर जंगल में ले गए और वहा उसे मारने लगे। जसोदी घबडा गया। उनके पैरो पर गिर कर कहने लगा, "मुझे मत मारो, मैं गरीब आदमी हू। मुझे छोड दोगे तो आप लोगो को बडा पुण्य होगा, क्योकि मैं निरपराध हू। यह बात भी आपके समझने की है कि राजाओ के चित्त का कोई ठिकाना नहीं, किस समय क्या कहने लगे। आज मार

खों चाने हैं, उए हाजर करो; तो का कर हो ?" जल्लादों को जसोंदी की बात जंच गई। जसोंदी खों छोड़ दब और एक बुकरा मार के ऊकी आंखें राजा के सामने पेश फर दई।

एक दिना की बात राजा व्याखु फरकें सो रव। सोउत में फिर बोई सपनो देखन लगो—एक बडो जंगल है। जंगल के बीच में तला है। तला की पार पँ मंदिर वनों हैं। मंदिर के बीच में भोंहरो है। भोहरे की नौ छिड़ियां उतरवँ पँ एक कुआ दिखानो। वो कुआ में कूंद परो तों का देखत है नचे एक भीत खुन्दर वाग है। वाग के बीच में महल है। महल में एक जल-कन्या रत है। ऊ के संगे हमारो ब्याव हो गव है।

सपनो पूरो हो गव। नीद खुल गई। जगवे पँ देखो तो फहूँ कछू नँ दिखानो। राजा मनमें विचारन लगो मने नाहफ जसोंदी खो भरवा उरो। राजा ऊ दिन से उदास रहन लगो। खावो पीवो सब फीको लगन लगो।

अब जसोंदी कौ किस्ता मुनो। जल्लादों के हात सँ छूट कँ वो प्रान लैंकें भगो। भगत-भगत संजा सम जंगल के बीच ओई तला पैजा पीचो जेलों सपने में राजा ने देखो हतो। जसोंदी ने सोची कछू दिना इतई लुफ-छिप कँ रव चाइये। एफांत जगा है। जो कऊं राजाखों मोरो पतो चल जँहे तो पकरवा के भरवा डार है। रात भई तो वो तला की पार के एक रुख पँ चढ गव। अंधयारो चढन लगो। वो डार सँ चिपट कँ रँ गव।

आधी रात के सम चंदा ऊंगो। उजयारो फँल गव। इतने में का देखत है कँ एक सोरा बरस की भीत कबूल सूरत फन्या तला पँ आई। स्नान फरके मंदिर गई। पूजा फरकें सात मुठी चून चढ़ाके भोंहरे की रस्ता में चली गई। ऊके संगे एक कुस्ता आव हतो वो चून खान लगो। चून खाके वो सोई चलो गव। जसोंदी जॉई हाल नित देखत हतो। एक दिना जब जल-कन्या चून चढ़ा कँ चली गई तब जसोंदी हिम्मत फरके नचे उतरो और ऊने वो चून समेट लब। बास-पास सँ रुकरिया बीनों और तलाके पानी से चून उमन कँ रोटी बनाई।

डालने को कहा है, कल यदि कहने लगे कि मुझे जसोदी की जरूरत है, उसे हाजिर करो तो ऐसी स्थिति में क्या करोगे ?” जल्लादो को जसोदी की बात जच गई। उन्होंने उसे छोड़ दिया और एक वकरे की आखे निकाल कर राजा के सामने पेश कर दी।

एक दिन की बात। रात को राजा ब्यालू करके सो गये। सोते समय वह फिर वही सपना देखने लगे—एक बड़ा जगल है। जगल के बीच में तालाब है। तालाब के किनारे मंदिर है। मंदिर के बीच भोहरा है। भोहरे की राह से नौ सीढिया उतरने पर एक कुआ दीखा। बाग के बीच एक महल बना था। महल में एक सोलह वर्ष की सुन्दरी लडकी खडी थी। उन्होंने देखा उस लडकी के साथ मेरा विवाह हो गया है। स्वप्न पूरा हो गया। नींद खुल गई। जागने पर देखा तो कही कुछ नहीं है। राजा मन में विचार करने लगा कि मैंने जसोदी को व्यर्थ मरवा डाला। यह सोचकर वह उस दिन से उदास रहने लगा। खाना-पीना कुछ भी अच्छा न लगता था।

अब जसोदी का किस्सा सुनिये। जल्लादो के हाथ से छूटा तो वह जान बचाकर भागा। भागते-भागते सध्या समय जगल के बीच उसी तालाब के किनारे पहुँचा, जिसे राजा ने सपने में देखा था। जसोदी ने सोचा—कुछ दिन यही छिप कर रहना चाहिए। एकान्त जगह है। यदि राजा को मेरा पता चल गया तो वह मुझे मरवा डालेगा। रात हुई तब वह तालाब के किनारे के एक पेड़ पर चढ़ गया। अधेरा बढ़ने लगा। डर के मारे डाल से चिपट कर रह गया। आधी रात के समय चन्द्रमा निकला। सब तरफ उजेला फैल गया। इतने में वह देखता क्या है कि एक सोलह बरस की बहुत रूपवती कन्या तालाब पर आई। स्नान करके मंदिर गई। देवता की पूजा की और सात मुट्ठी आटा चढाकर भोहरे के मार्ग से वापस चली गई। उसके साथ एक कुत्ता आया था। वह चढाया हुआ आटा खाने लगा। खाकर उसी मार्ग से वह भी चला गया। जसोदी यह हाल नित्यप्रति देखता था। एक दिन जब जल-कन्या मंदिर में आटा चढाकर चली गई तब जसोदी हिम्मत करके

अब ऊने सोची तलाके पानी में हात मों धोके भोजन करो चाइये । इत कुत्ता नन में सोच रव हतो कँ चून रोज में खाता हतो आज ईने आके हमारो हवक छीन लव । जसोंदी तला पँ हात मों धोजन लगो । इतँ छबका पाकेँ कुत्ता सब रोटीं उठा ले गव ।

जसोंदी हात मों धोकेँ लौटो तो देखत है कुत्ता सब रोटीं लय जात है । वो पाछेँ दौरो । कुत्ता भोंहरे की राह नँ जाकेँ कुआ में कूद परो । जसोंदी निराश होके लौट आव । सोची, आज गलती हो गई । भिजाने देखवी ।

दूसरे दिना जसोंदी ने जंगल के फल फूल खाके दिन बिताय । रात भई तो फिर ओई हल पँ जा टंगो । जल-कन्या के आवे की बात देखन लगो । जल-कन्या समय पँ जाई और मंदिर पँ चून चढाकेँ चली गई । जसोंदी तो तफई बैठो हतो, झट उतरो और चून समेट लव । आज फिर सोई तरां ऊकी रोटीं बनाई । हात मों धोके बहाने तला पँ गव पँ नजर रोटीं पँ रातो । जब कुत्ता रोटी लँके भगन लगो तो ऊने सपट के ऊकी पूँछ पकर लई । कुत्ता ताकतवर हतो । वो कुड़न लगो । कुत्ता मंदिर में घुसके भोंहरे की रस्ता सँ कुआ में कूद गव । जसोंदी पूँछ सँ लटको गव । भीतर पीचो तो का देखत है कँ एक पुन्वर बाग है । बाग में पहुंचतऊँ जसोंदी ने पूँछ छोड़ दी । कुत्ता भगकेँ जल-कन्या के पास जा ठाढ़ो भय ।

जल-कन्या जसोंदी खों देख कँ सोचन लगी मोरे लाने भगवान ने वर भेजो है । ऊ की खातिरदारी करो चाइये । दासी सों भेजकेँ डेरा करा दय ।

अब ऊने सोची परीक्षा तो करो चाइये जो वर गरीब घराने को है या जमीर । ऊने दो लोटो में जल भरवाय । एक चादी को दूनरो पीतर को । दोई लोटा महमान के लिगा भिजवा दये । जसोंदी ने सोची, मैं तो जनन को गरीब आऊँ, रोज पीतर के लोटामें पानी पियत हों, एक जिना चादी के लोटामें पी निहो तो का हुइये ?

ऐनी सोच ऊने पीतर को लोटा लँ लव । अब जल-कन्या ने दो थारी परीमी । एक में छप्पन भोजन और दूनरो में दार-भान । दोई

नीचे उतरा और मंदिर में जाकर आटा समेट लाया। आसपास से लकड़ी बीनकर उसने रोटिया बनाईं। वह सोचने लगा कि हाथ-मुह धोकर भोजन करना चाहिए। उधर कुत्ता मन में सोच रहा था कि यह आटा रोज मैं खाता था। आज इसने आकर मेरा हक छीन लिया। जसोदी तालाब पर हाथ-मुह धोने गया। इधर अवसर पाकर कुत्ता सब रोटिया लेकर भाग गया। जसोदी तालाब से लौटा तो देखता है कि कुत्ता सारी रोटिया लिये भागा जा रहा है। वह दौड़ा। कुत्ता भोहरे के मार्ग से जाकर कुए में कूद पड़ा। जसोदी निराश होकर लौट आया। आज गलती हो गई। कल देखा जायगा।

दूसरे दिन जसोदी ने जंगल के फल-फूल खाकर दिन बिताया। रात हुई तो फिर उसी वृक्ष पर जा चढ़ा। जलकन्या के आने की राह देखने लगा। जल-कन्या समय पर आई और मंदिर पर आटा चढ़ाकर चली गई। जसोदी तो ताक में बैठा ही था। झटपट उतर कर आटा समेट लिया। आज फिर उसने रोटिया बनाईं। हाथ-मुह धोने के बहाने तालाब की ओर गया पर नजर रोटियों पर ही रखी। जब कुत्ता रोटिया लेकर भागने लगा तो उसने दौड़कर उसकी पूछ पकड़ ली। कुत्ता ताकतवर था। जसोदी को घसीट कर ले जाने लगा। कुत्ता भोहरे की राह से जाकर कुए में कूद पड़ा। भीतर पहुँचा तो देखता क्या है कि एक सुन्दर वाग है। वाग में पहुँचते ही उसने पूछ छोड़ दी। कुत्ता भागकर जल-कन्या के पास जा खड़ा हुआ।

जलकन्या जसोदी को देखकर विचार करने लगी कि मेरे लिए भिखवान ने वर भेजा है। उसका आदर-सत्कार करना चाहिए। दासी को भेजकर डेरा करा दिया। अब उसने विचारा कि वर गरीब घराने का है या अमीर घराने का, इसकी परीक्षा करनी चाहिए। उसने दो लोटों में जल भरवाया। एक चादी का, दूसरा पीतल का। दोनों मेहमान के पास भिजवा दिये। जसोदी ने सोचा कि मैं तो जन्म का गरीब हूँ। नित्य पीतल के लोटे से जल पीता हूँ। आज चादी के लोटा से पी लूँगा तो क्या होगा? ऐसा सोच उसने पीतल का लोटा ले लिया। अब जल-कन्या ने दो थालियाँ सजोईं। एक में छप्पन भोजन परोसे दूसरे में दाल-भात। दोनों थाली भिजवा दी। जसोदी ने

पाँचा दईं । जसोंदी ने सोची एक दिना छप्पन भोजन साये से का हुइये । जीभई लवक है । रोज तो दार-भात से काम परने है । ईसैं दार-भात सावो ठोक । ऊने दार-भात सा लव । छप्पन भोजन की थारी ज्यों की त्यो घरी रैन दई । जब रात भई तो ऊने एक तो नोनो पलका विछवा दव जंप लरम गदला और सेजें सुपेती विछोँ हतीं । दूसरी एक खटिया विछवा दई और ऊपं कमरा डार दव । जसोंदी ने सोची अपना काम तो रोज कमरई से परत हं, एक दिना सेजों-सुपेती पं सो फं का करहें । वो खटिया पं सो रव । कन्या जान गई जो निचाट गरोव घराने को आदमी है । ई के संगे व्याव फर वो जोग नैयां ।

फछू दिन लौं जसोंदी उतै रहो । सोची पहुनई हो गई अब चलो चाइये । रातखो जब बेटी के संगे कुत्ता जान लगे तो जसोंदी ने ऊ की पूछ पकर लई । वो कुत्ता के साथ तला की पार पं आ गव ।

जसोंदी ने सोची जो सपनो राजाखों आव हतो वो मैंने प्रत्यक्ष देख लव । अब राजा खों ल्याकें दिख दव चाइये । राजा भीत खुस हुइये । मोरो फत्तूर माफ कर दै है और कदाच वन पर है तो लासी इनाम गठ है ।

ऐसी सोच वो चलो और दूसरे दिना घरं आ गव । टपरिया के दौर पं ठाड़ो होके टेरन लगे—मताई, ओ मताई ! किवरिया खोलो ।

मताई ने भीतर सुनी कोऊ टेरत है । वा बाहर आई । का देखत है कं ऊ को बेटा ठाड़ो है ? वा कौक दैकें भगी । फान लगी—भूत है भूत । मोरे लरका खों तो जल्लादों ने मार डारो है जो ऊ को रूप धरकें को आ गव ? डर के मारें थर-थर कपन लगी ।

पीछे सैं जसोंदी ने आके कई—“मताई उराव नै । मैं तोरो लरका आउं । जल्लादों ने हमें मारो नैयां—छोड दव है । लगा आके देखो ।”

डुकरिया खों परतीत हो गई । लरका खों पाके डुकरिया की खुसी को पार नै रव ।

रात भई । धुल्ला पं सारंगी टंगी देखी तो मन हो आव । उठाकें वजाउन लगे । मतादी बोली—“बेटा अब ऐसी नादानो नै करो । राजा

सोचा कि एक दिन छप्पन भोजन खाने से क्या होगा? ज़ीभ ही-विगड़ेगी। रोज तो दाल-भात से काम पडता है। इसलिए दाल-भात खाना ठीक होगा। उसने दाल-भात खा लिया और छप्पन भोजन की थाली ज्यो-की-त्यो रखी रही। जब रात हुई तो जल-कन्या ने एक तो उत्तम पलग बिछवाया, जिसपर नरम बिछौना और सफेद चादर बिछी थी, दूसरी एक खटिया बिछवा दी और उसपर एक कम्बल डलवा दिया। जसोदी ने सोचा कि अपना काम तो नित्य कम्बल से ही पडता है। एक दिन उजली सेज पर सो लूंगा तो क्या होगा? वह खाट पर सो गया। कन्या समझ गई कि यह बिलकुल गरीब खान्दान का आदमी है। इसके साथ विवाह करना ठीक नहीं है।

कुछ दिन जसोदी ब्रहा रहा। सोचा कि अब तो मेहमानदारी हो चुकी, अब चलना चाहिए। रात के समय जब बेटे के साथ कुत्ता जाने लगा तो जसोदी ने उसकी पूछ पकड ली। वह कुत्ते के साथ तालाब की पार पर आ गया।

जसोदी मन में विचार करने लगा कि जो सपना राजा को आया था वह मैंने आखो देख लिया। अब राजा को लाकर दिखाना चाहिए। राजा बहुत प्रसन्न होगा। ताज्जुव नहीं, कुछ भारी इनाम गठ जावे। मेरा अपराध तो माफ कर ही देगा। ऐसा सोच वह चला और दूसरे दिन घर जा पहुँचा। झोपडी के द्वार पर खड़े होकर पुकारने लगा, "मा, ओ मा, किवाड खोल दो।" बुढिया ने भीतर से सुना कि कोई बुला रहा है। वह बाहर आई तो देखती क्या है कि उसका लडका खडा है। वह चीख मारकर भागी। कहने लगी, "भूत है-भूत। मेरे लडके को तो जल्लादो ने मार डाला है। यह उसका रूप बनाकर कौन आ गया?" वह डर के मारे थर-थर कापने लगी। इतने में पीछे से जसोदी ने आकर कहा, "मा, डरो मत। मैं तुम्हारा ही लडका हू। जल्लादो ने मुझे मारा नहीं है, छोड दिया है। पास आकर देखो।" बुढिया को भरोसा हो गया। लडके को पाकर उसकी खुशी का पार न रहा।

रात हुई। खूटी पर सारंगी टगी देखी तो उसका मन हो आया। वह सारंगी लेकर वजाने लगा। मा बोली, "बेटा, अब फिर ऐसी नादानी न कर।

सुनहै तो बुलाकें मरवा डार है ।” लरका बोलो—“का चिन्ता है ? एक दिना तो सबईखों मरने है ।” सारंगी रूं-रूं-रूं करके बज उठी । गीत की गुंजार दसई दिशों मे फैल गई । राजा अपने महल में परो हतो । जसोदी के कंठ की अवाज सुनी तो वो भौंचक्को होके रै गव । सोचन लगे, जसोदी जो मारो गव, फिर जौ को गा रव है ? अबाज तो बिलकुल जसोदी जैसी है । राजा ने हुकम दव—“जो को गा रव है, तुरत पकर ल्याओ ।” सिपाई ने जसोदी खों पकर कें राजा के सामने ठाडो कर दव ।

राजा की नजर जसोदी पै परी तो अचक कें रै गव । बोलो—“अरे तू कहां से आ गव ? का जल्लादों ने मारो नैया ?” जसोदी ने उत्तर दव—“सरकार, आपई के काम के लाने कछू दिनन की मुहलत माग लई है । एक जरूरी काम से सरकार के पास आव हों । मरजी होय तो सुनाऊं ?” राजा बोलो—सुनाओ । जसोदी कहन लगे—सरकार आपने जो कछू सपने में देखो हतो वो हमने प्रत्यक्ष देख लव है । हमारे संगे चलवो होय, मैं आपखों आंखों से दिखा दऊं ।” जसोदी की बात सुनके राजा उछल परो । कान लगे—सांची कैत है ? जसोदी बोलो—“साची कात हों राजा साब सांची । चनकट को का उधार, भुनसरा संगे चलो और अपनी आंखो से देख लेव ।” राजा बोलो — जसोदी, जो तुम हमखों हमारो सपने से प्रत्यक्ष बता दै हो तो हम तुम खों मों मागी इनाम दैहें और राज को मंत्री बना दैहें ।” राजा की बात सुनके जसोदी की बाछें खिल गई । बोलो—“सरकार अब मैं घरै जात हों । भ्याने अवसई चलवो होय ।”

भुनसरा होतऊं राजा ने दौ ठील घोड़ा तैयार कराये । एक पै राजा बैठो, दूसरे पै जसोदी । दोई चले । चलत-चलत दिन लटके तलाकी पार पै जा पाँचे । घोडा कछू दूर एक रूख से बाध दये । तोबरों में दानो चढ़ा दव । तला की पार पै बैठ के दोई जनों ने भोजन करे और लौलैयां लगतऊं पेडे पै चढ़ गए । जब कछू रात बीत गई तव राजा पूछन लगे—“बा कितनी बिरियां आजत है ?” जसोदी ने जुआप दव—“बस राजा साब, तनक

राजा सुन पावेगा तो मरवा डालेगा।” लडके ने निर्भय होकर कहा, “क्या चिन्ता है, मा ? एक-न-एक दिन तो सभी को मरना है।” सारंगी रू-रू रू रू करके बज उठी। गीत की गुजार दशो दिशाओ में फैल गई। राजा महल में पडा था। उसने जसोदी के कठ की आवाज सुनी तो वह चकित होकर रह गया। आवाज तो विलकुल जसोदी जैसी है। राजा ने हुक्म दिया, “इस गानेवाले को पकड लाओ।” सिपाही ने जसोदी को पकडकर राजा के सामने खडा कर दिया।

राजा को नजर जसोदी पर पडी तो वह भौचक्का-सा रह गया। बोला, “अरे, तू कहा से आ गया ? क्या तुझे जल्लादो ने मारा नहीं है ?” जसोदी ने उत्तर दिया, “महाराज, आप ही के काम के लिए कुछ दिनों की मुहलत मांग ली है। एक जरूरी काम से आपके पास आया हू। आप की आज्ञा ही तो सुनाऊ ?” राजा बोला, “सुनाओ।” जसोदी कहने लगा, “महाराज, आपने जो-कुछ सपने में देखा था वह मैं अपनी आंखों से देख आया हू। आप मेरे साथ चलने की कृपा करें। मैं आपको प्रत्यक्ष आपकी आंखों से दिखा दूंगा।” जसोदी की बात सुनकर राजा खुशी से उछल पडा। बोला, “सच कहता है ?” जसोदी ने जवाब दिया—“सच कहता हूँ, महाराज, सच। ‘चनकट का क्या उधार ?’ सवेरे हमारे साथ चलिए और अपनी आंखों से देख लीजिए।” राजा बोला, “जसोदी, जो तुम मेरा सपना मुझे प्रत्यक्ष दिखा दोगे तो मैं तुमको मुहमागा इनाम दूंगा और तुम्हें राज्य का मंत्री बना दूंगा।” राजा की बात सुनकर जसोदी की बाँछे खिल गई। वह बोला, “महाराज, अब मैं घर जाता हू। सवेरे अवश्य ही चलिए।”

सवेरा होते ही राजा ने दो घोड़े तैयार कराये। एक पर राजा बैठा, दूसरे पर जसोदी। दोनो चले। चलते-चलते दिनढले तालाब के किनारे जा पहुँचे। घोड़े कुछ दूर एक पेड से बाध दिये। दाना-पानी दे दिया। तालाब के किनारे बैठकर दोनो ने खाया-पिया और सध्या होते ही दोनो पेड पर चढ गए। जब कुछ रात बीत गई तब राजा पूछने लगा, “वह कब आती है ?” जसोदी ने उत्तर दिया, “बस महाराज, थोडी देर में आने ही वाली है।”

देर में आउन चाहत है ।” कछू समय इतै-उतै की बातों में और बीत गव । इतने में पैजनों की झनकार सुना परी । जसोंदी बोलो—“राजा साब हुसयार हो जाव, जल-कन्या आउत है ।” राजा टकटकी लगा के देखन लगे । जल-कन्या अपने रूप को उजयारो फैलाउत आई और तला की पार पै ठाड़ी हो गई । देखतऊं राजा खों झमा आ गव । जब कछू समाधान भव तो कान लगे—“बस बस, जई आय । एईखां सपने में देखी हती । कंसी नोनीं लगत है । काय जसोंदी तुमने तो नीरे सें देखी हुइये ?” जसोंदी बोलो—“राजा साब, उकताव नै, धीरज धरो । भ्याने भुनसारें तुम खुद नीरे सें देख लियो । अब तो चुपचाप बैठे-बैठे तमाशो देखो ।”

जल-कन्या ने देह पैसे चोली उतारी, तला में घुसी और सपर खोर के सूखे उन्ना पड़े । फिर मंदिर में जाके पूजा करी और सात मुठी चून चढ़ाके चली गई । जसोंदी सपाटे से उतरो और मंदिर में जाके चून उठा लव । राजाखों बुलाके कई—‘तुम बैठो हम रोटी बनाउत है ।’

जब रोटी बनके तैयार हो गई तब बोलो—“सुनो राजा साब, कुत्ता जब रोटी लैके भगन लग है तब हम ऊकी पूंछ पकर लेंहें । तुम सोई लपकके हमारो हात गह लियो । बज्जुर को गहियो जी से छूटन नै पावे । हुसयार हो जाव ।”

इतनी कहके दोई जने तला की ओर गये । कुत्ता बैठो बैठो छक्का तक रव हतो । उनके हटतऊं वो उठो और रोटी लैके भगन लगे । जसोंदी मन तक देख रव हतो । झपट के ऊने एक हात से कुत्ता की पूंछ पकर लई और दूसरो हात राजा की ओर फैला दव । राजा ने ऊको हात गह लव । कुत्ता ताकतवर हतो । दोई जने कुड़रत गये । वो कूंद के मन्दिर में घुस गव और भोहरे की रस्ता से जाके कुआ में कूंद परौ । नैचें आये तो फुलवारी में पांच गए । जसोंदी ने पूंछ छोड़ दई । दोई जने बाग देखन लगे । अजूबा बाग हतो । राजा ने ऐसो बाग अपनी जिदगी में कभऊ नै देखो हतो । देखतई बनत तो ।

जल-कन्या जसोंदी खो तो चीनत हती, ऊके संगे एक सुन्दर युवक देख

कुछ समय और यहा-वहा की बातों में बीत गया। इतने में पेजनों की झनकार सुनाई दी। जसोदी बोला, "महाराज, होशियार हो जाइए। जलकन्या आ रही है।" राजा ध्यानपूर्वक देखने लगा। जलकन्या अपने रूप का प्रकाश फैलाती हुई तालाब के पार पर आ खड़ी हुई। देखते ही राजा को मूर्च्छा आ गई। कुछ समय में जब सावधान हुआ तो कहने लगा, "वस-वस, यही है। इसी को मैंने सपने में देखा था। कैसी भली लगती है। क्यों जसोदी, तुमने उसे नजदीक से तो देखा होगा?" जसोदी बोला, "महाराज, आतुर मत हूजिए। धीरज रखिए। कल सवेरे आप उसे नजदीक से देख सकेंगे। अभी तो चुप बैठिए और तमागा देखिए।"

जलकन्या ने देह पर से चोली उतारी, तालाब में घुसी और स्नान करके सूखी धोती पहनी। फिर मंदिर में जाकर पूजा की और सात मुट्ठी आटा चढाकर चली गई। जसोदी सपाटे से उतरा और मंदिर में जाकर आटा उठा लिया। फिर उसने राजा को बुलाकर कहा, "आप बैठिए, मैं रोटी बनाता हूँ।" जब रोटियां बनकर तैयार हो गईं तब जसोदी कहने लगा, "सुनिए, राजा साहब, कुत्ता जब रोटियां लेकर भागने लगेगा तब मैं दौड़कर उसकी पूछ पकड़ लूंगा। आप भी भागकर मेरा एक हाथ पकड़ लें। हाथ मजबूती से पकड़े जिससे छूटने न पाय। अब सावधान हो जाइये।" इतना कह दोनों तालाब की ओर गए। कुत्ता वैठा हुआ मौका ताक रहा था। ज्योही वे वहा से हटे कि वह रोटियां लेकर भागा। जसोदी तो देख ही रहा था। दौड़कर उसने एक हाथ से उसकी पूछ पकड़ ली और दूसरा हाथ राजा की ओर फैला दिया। राजा ने उसका हाथ पकड़ लिया। कुत्ता ताकतवर था। दोनों को घसीट कर ले गया। कुत्ता कूदकर मंदिर में चला गया और भोहरे के मार्ग से जाकर कुएं में कूद पडा। नीचे आये तो वाग में पहुच गए। जसोदी ने पूछ छोड दी। दोनों वाग में घूमने लगे। राजा ने ऐसा विचित्र वाग अपनी जिन्दगी में कभी न देखा था। देखते ही बनता था।

जलकन्या जसोदी को पहचानती थी। उसके साथ एक सुन्दर युवक को देखकर प्रसन्न हुई। मन में विचारने लगी कि भगवान ने आज मेरे लिए

के प्रसन्न हो गई। मन में कान लगी, भगवान ने आज मोरे लाने सुन्दर वर भेजो है। दासी भेजके महलन में डेरा करा दव। खूब आव-भगत करो।

जल-कन्या ने सोची अब परीक्षा लव चाइये। ऊने जैसी परीक्षा जसोंदी की लई हती वैसई राजा की लई। चांदी और पीतर के चरुओ में जल भेजो। राजा ने चांदी को लै लव और पीतर को जसोंदी खो दै दव।

बेटी मन में कान लगी-ठीक। जो राजा मालूम परत है और वो चाकर। सब तरां से परीक्षा लै लई। बेटी को मन भर गव। दोई जनो को व्याव हो गव। तीनई जने—जलकन्या, राजा और जसोंदी राजवानी में आ गये। राजा ने जसोंदी खों मंत्री बना दव। अबका है? जसोदी के दिन फिर गए। ठाटनाट से रान लगी।

एक दिना की बात राजा-रानी दोई बैठे बतकाव कर रये हते। राजा बोलो—“रानी साब, इतै रैत रैत मन उकता गव है, चलो नै कछू दिनन खों सैर—सपाटो कर अइये?”

रानी पतिव्रता हती। हरदम राजा को रुख देख के चलत हती। राजा की बात सुनके बोली—“भौत अच्छी बात है। जैसी आपकी मरजी। हमें तो उतई नौनों लगत है जहां आप रात हो।”

राजा, रानी और जसोदी मंत्री तीनई जने अपने-अपने घोड़ों पे असवार होके चले। चलत-चलत दो चार कोस निकर गए। जब टीकाटीक दुपरिया हो गई तो एक पेड़े की छाया तरें उतर परे। रानी ने कलेवा को डबा निकारो। राजा और मंत्री खों भोजन कराके आप खावे के लाने बैठी। थारी परोसी हती, इतने में ऊपर डगार से एक सुआ टपको और धरती में गिरके छटपटाके मर गव। रानी बोली—“राजा साब मुरदा डरो है। घरम कहत है कं मुरदा रहत भोजन नै करो चइये। ईसे आप ईखां जिंदा कर देव।” राजा बोलो—“रानी साब, जिंदा करवो बाएं हात को खेल है, पै संजीवन गुटका तो घरै छोड़ आव हो।” राजा ने जसोदी से कई—“तुम जल्दी जाओ और घर से गुटका उठा ल्याव। उलायते अइयो। रानी साब भूखी बैठी है। पै खबरदार गुटका को खोल के नै पढ़ियो।” जैसी मरजी कहके जसोंदी

मुन्दर वर भेजा है। दासी भेजकर महल में डेरा करा दिया। खूब आदर-सत्कार किया।

जलकन्या ने सोचा कि अब परीक्षा लेनी चाहिए। उसने जैसी परीक्षा जसोदी की ली थी वैसी ही राजा की ली। चादी और पीतल के लोटो में जल भेजा। राजा ने चादी का लोटा ले लिया और जसोदी को पीतल का दे दिया। बेटे मन में कहने लगी कि हो न हो, यह राजा मालूम पड़ता है और वह नौकर। सब प्रकार से परीक्षा ले ली। बेटे का मन भर गया। अब क्या था? दोतो का विवाह हो गया। तीनों आदमी—राजा, जलकन्या और जसोदी राजधानी में आ गए। राजा ने जसोदी को मंत्री बना दिया। जसोदी के दिन फिर गए। वह ठाठवाट से रहने लगा।

एक समय की बात है कि राजा रानी बैठे बातचीत कर रहे थे। राजा बोला, “रानी, यहा रहते-रहते मन ऊब गया है। चलो न, कुछ दिन बाहर सैर कर आवे ?”

रानी पतिव्रता थी। हमेशा राजा का रुख देखकर चलती थी। राजा की बात सुनकर बोली, “बहुत अच्छी बात है। मुझे तो वही अच्छा लगता है, जहा आप रहते हैं।”

राजा, रानी और जसोदी मंत्री, तीनों अपने-अपने घोडो पर सवार होकर चले। चलते-चलते दो-चार कोस निकल गए। जब ठीक दोपहर हो गया तो एक पेड की छाया में तीनों उतर पडे। रानी ने भोजन का डिब्बा निकाला। राजा और मंत्री को भोजन कराया। वह भी अपने लिए थाली परोसकर बैठी। इतने में पेड पर से एक सुआ गिरा और छटपटा कर मर गया। रानी बोली, “महाराज, मुर्दा सामने पडा है। धर्म कहता है कि मुरदे के रहते भोजन नही करना चाहिए। इस कारण आप इसे जिन्दा कर दीजिए।”

राजा बोला, “रानी, जिन्दा करना बाए हाथ का खेल है। पर सजीवनी पुस्तक तो घर छोड आया हूं।” राजा जसोदी से बोला, “तुम शीघ्र जाओ और घर से पुस्तक उठा कर लाओ। जल्दी आना। रानी भूखी बैठी है। पर देखो पुस्तक को खोलकर मत पढना।” “जो जाना।” कहकर मंत्री चला गया।

चलो गव । महलनमें जाके गुटका उठाओ और तुरतई लौट परौ । गली में ऊने सोची, जी डारबे को मंत्र कैसी होत है हमें सोई सीख लव चइये । पुस्तक खोलकें गली-गली मंत्र घोक्त आव । ठिकाने पै आव तो पुस्तक राजा के हात में दै दई । राजा ने पुस्तक खोली । मंत्र पढ़के अपने शरीर सें प्रान निकारे और सुआ के शरीर में डाल दये । सुआ फडफडा के उठो और डार पै जा बैठो । राजा की निर्जीव देह डरी देख जसोदी के मन में वद दयांती उठी और ऊने मंत्र पढ़के अपने प्रान निकार के राजा के शरीर में डार दये । राजा को शरीर तो उठ बैठी और जसोंदी को शरीर मुरदा होके धरती पै गिर परो । रानी समक्ष गई । धोको हो गव । विचारी हाय खाके रै गई । कछू उपाव नै सूझो । जसोदी जो राजा के शरीर में हतो बोलो—“चलो रानी साव, सैर हो चुकी, महलन खो चलिए ।” रानी बेबस होके कछू ऊतर दये बिना ऊके संगे लौटके महलों खों आ गई ।

अब का हतो ? राजा तो सुआ वन गव और जसोंदी राजा । लोगन ने पूंछी मंत्री जू कहां रै गए ? तो कै दई, भगवान की लीला, वो तो मर गव । लरका को मरवो सुन के जसोंदन डुकरिया खूब बिलख-बिलख के रोउन लगी । राजा ने ऊखों अच्छी तरां समझाके कही बूड़ी चिंता ने करो । हन तुमाये दूसरे लरका मौजूद है । हम तुम्हारो सब इन्तजाम राख है ।” राजा ने डुकरिया की सेवा के लाने कुल्ल दासी राख दई ।

बीच में जो खेल हो गव ऊखों रानी और जसोदी के सिवाय कोऊ नै जानत हतो । जसोंदी सुख से राज करन लगे । रानी दिन पै दिन सूखन लगी । एक दिना जब जसोंदी रानी के लिंगा गव तब रानी बोली—“सुनो राजा साव, जो कछू होने हतो सो गव । अब मैं तुमाई हो चुकी । पै मैंने तीन साल को व्रत लव है । ऊखों पूरो हो जान देव, फिर तुम राजा और हम रानी ।” जसोदी ने सोची उकताये सें काम नसा जैहै । मैं राजा तो बनई गव हों । कोऊ कछू भेद नई जाने । जो कअं जोरजबरजस्ती करत हों तो रानी भेद खोल दै है और बनो बनाओ काम बिगर जैहै । ईसे गम खाये में ही भलाई है । तीन बरस पीछूं रानी सोई मिल जैहै । ऐसी सोच जसोंदी ने

महल में जाकर पुस्तक उठाई और तुरत लौट पडा। रास्ते में उसने सोचा कि जिन्दा करने का मंत्र कैसा होता है, मुझे भी सीख लेना चाहिए। पुस्तक खोलकर रास्ते में मंत्र थाद करता आया। ठिकाने पर पहुँचा तो पुस्तक राजा साहब के हाथ में दे दी। राजा ने पुस्तक खोली। मंत्र पढ़कर अपने शरीर से प्राण निकाले और सुआ के शरीर में डाल दिये। सुआ फड़फड़ा कर उठा और डाल पर जा बैठा। राजा की निर्जीव देह पड़ी देखकर जसोदी के मन में कपट उत्पन्न हुआ। उसने मंत्र पढ़कर अपने प्राण निकालकर राजा के शरीर में डाल दिये। राजा का शरीर उठ बैठा और जसोदी का शरीर मुरदा हो गया। रानी समझ गई कि धोखा हो गया। बेचारी “हाय” कहकर रह गई। उसे कुछ उपर्य न सूझा। जसोदी जो अब राजा के शरीर में था, बोला, “चलो रानी, सैर हो चुकी, अब महल में चले।” रानी ने कोई उत्तर नहीं दिया। बेवस होकर चुपचाप उसके साथ महल लौट आई।

अब क्या था। राजा तो सुआ बन गया और जसोदी राजा। लोगो ने पूछा, “मन्त्रीजी कहा रह गए ?” तो कह दिया कि भगवान की लीला। उनका तो स्वर्गवास हो गया। लडके का मरना सुन कर जसोदन बुढिया बहुत रोई। राजा ने उसे अच्छी तरह समझाया। कहा, “माताजी, चिन्ता मत करो। तुम्हारा दूसरा लडका मैं बना हू। मैं तुम्हारी सब खबरदारी रखूंगा।” ऐसा कहकर उसने बुढिया की सेवा के लिए अनेक दासिया रख दी।

बीच में जो खेल हो गया, उसे रानी और जसोदी के सिवा कोई न जानता था। जसोदी सुख से राज करने लगा। रानी दिन-पर-दिन सूखने लगी। एक दिन जसोदी जब रानी के पास गया तो रानी बोली, “सुनो महाराज, जो कुछ होना था सो हो गया। अब मैं तुम्हारी हो चुकी। पर मैंने तीन साल के लिए व्रत लिया है, उसे पूरा हो जाने दो। फिर तुम राजा और मैं रानी।” जसोदी ने सोचा कि जल्दबाजी से काम बिगड जायगा। मैं राजा तो बन ही गया हू। कोई कुछ भेद जानता नहीं। यदि जोर-जवरदस्ती की गई तो रानी भेद खोल देगी। बना-बनाया काम बिगड जायगा। इससे गम खाने ही में भलाई है। तीन वर्ष के बाद रानी मिल ही जायगी। ऐसा सोच उसने रानी की बात

रानी की बात मान लई ।

जल-कन्या ने सोची अपने पति को खोज करो चाइये । ऊने गाव-गाव में डोंडी पिटवा दई कै जो कोऊ जितने जियत सुआ पकर के ल्याहे, वाए उतनेई रुपैया दे हो । वहेलिया सुआ पकर-पकर के ल्याउन लगे । जलकन्या सबखो रुपैया दे कै सुआ खो परख परख के छुडा देत हती । जो सुआ कछू हुसयार सो दिखात हतो वाएं पिजरा में पाल लेत ती । ई तरां रोज हजारन सुआ आउन लगे ।

इतै को हाल सुन लव, अब सुआ को फिस्ता सुनो ।

सुआ के शरीरमें घुसके राजा पेडे की एक डगार पै जा बँठे हतो । जसोदी ने ऊके संगे जो छल-कपट करो ऊने अपनी आखों देखो हतो । अब राजासुआ मनई मन पछतान लगो । मैं भौत चूका खा गव । अब तो बात विगरई गई है । देखो भगवान आगें का करत है, ऐसी सोच वो उड़ चलो । उड़त-उड़त कछू दूर जाके का देखत है कै एक रूख पै हजारन सुआ बँठे है । वो उन में जा मिलो । सब सुआओं ने ईकी चतुरई देखके अपने झुंड को राजा बना लव । सलाय होन लगी, आज चरवे खां कहां चलो चाइये ? कोऊ ने ठिकानो बताव । ऊ गांव के लिंगा एक भौत बड़ो आम को पेड़ो है वो लद-बदौअन फरो है । आज ओई की अमिया खाव चाइये । बात सब ने मंजूर कर लई । राजासुआ बोलो—“ठीक, उतई चलो । पै एक सुआ आगे-आगे उडे । पाछू सब उड़ें । सबके पाछूं में रह हो । जो सुआ आगे चले वो जब रूख पै बँठन लगे तो अच्छी तरां देख लये, कौनऊ खतरा तो नैयां । और जो कऊं कछू खतरा दिखाय तो सबखो हुसयार कर देवे ।”

सुआओं को झुंड उड़ चलो । अगुआ सुआ उड़त-उड़त जाके ओई आम के ऊपर बँठ गव । राजासुआ के कहवे को कछू ख्याल नै राखो । बँठतऊं ओखों अंदाज परो—मैं तो जाल में फंस गव ! ऊने सोची जो हम कछू कैत है तो सब भग जै हैं और मैं अकेलो फंसों रह जैहों । ईसे जैसी मोरी गत भई ऊंसई सबकी होन दे । वो चिमानो बँठो रव पाछूं से सब झुंड आके पेड़ पै बँठ गव । राजासुआ सबकी देख-रेख करत पाछूं आ रव हतो । वो सोई

मान ली ।

जल-कन्या ने अपने पति को खोजने की धान सोची । उसने गाव-गाव में मुनादी करवा दी—जो कोई जितने जीते सुआ पकड़कर मेरे पास ले आयगा उसे उतने ही रुपए दिए जायगे । बहेलिया लोग सुआ पकड़-पकड़कर लाने लगे । जलकन्या सबको रुपए देकर और सुआ को देख-परख कर छुड़वा देती । जो सुआ होगियार दीखता, उसे पिंजरे में रख लेती । इस प्रकार नित्य हजारों सुआ आने लगे ।

इधर तो यह हो रहा था, उधर सुए का हाल सुनिये । सुआ के शरीर में घुसकर राजा पेड़ की डाल पर जा बैठा था । जसोदी ने उसके साथ जो छल किया वह भी उसने देख लिया था । अब राजासुआ मन-ही-मन पछताने लगा—मैं बहुत चूक गया । बात विगड गई । देखो, अब भगवान आगे क्या करता है । ऐसा सोच वह उड़ा और उड़ते-उड़ते कुछ दूर जाकर उसने देखा कि एक पेड़ पर हजारों सुए बैठे हैं । वह उनमें जा मिला । इसकी चतुराई देखकर सब सुआ ने उसे अपना राजा मान लिया । सलाह होने लगी कि चुगने के लिए आज कहा चलना चाहिए ? किसी ने ठिकाना बताया—उस गाव के पाम एक बहुत बड़ा आम का पेड़ है, वह खूब फला है । आज उसीकी अमिया खानी चाहिए । बात सबने मजूर कर ली ।

राजासुआ बोला—“ठीक है, वही चलो । परन्तु एक सुआ आगे-आगे चले । जब उस पेड़ पर बैठने लगे तो उसे अच्छी तरह देख ले । कहीं कोई खतरा तो नहीं है । फिर बैठे । यदि कोई खतरा दिखाई दे तो वह सब सुआ को सावधान कर दे ।”

सुआ का झुण्ड उड़ चला । अगुआ सुआ उड़ते-उड़ते उसी आम के वृक्ष पर जाकर बैठ गया । राजामुआ के कहने का कुछ ख्याल न किया । बैठते ही उसे अन्दाज पड़ गया कि वह जाल में फँस गया है । उसने सोचा कि अब अगर हमारे सुआ को सावधान करना हूँ तो वे सब भाग जायगे और मैं अकेला फँसा रह जाऊँगा । जैसी मेरी गति-हुई, वैसी सबकी क्यों न हो ? वह चुपचाप बैठा रहा । पीछे से सारा झुण्ड आकर पेड़ पर बैठ गया । राजामुआ भी पीछे

आकें पेड़े की टुनग पै जाकें बैठ गव । थोरी देर में सबखों पतो चल गव । हम सब फंस गए हैं । राजासुआ बोलो—“कौन सुआ आगे आव हतो ? ऊने सब खा सचेत काय ने करो ? देखो हम सब जाल में फंस गए । सबकी जान जोखम में हैं । पै जो तुम सब हमआई फही मानो तो सबके प्राण बच सकते हैं । एक काम करो, तुम सबके सब अपनी अपनी धीचे नैचेखों लटका के ऐसे रँ जाव मानो मर गए होव । बहेलिया आहे तो मरे जान के हम सबखों जाल में से निकार के धरती पै डार देंहे । अपन एक हजार एक हैं । जो सुआ पैलऊ धरतीपै फेंको जाय वो मन में गिनती करत रहे । जब गिन्ती पूरी हो जाय तो पैलो सुआ उड़ जावे । ऊखों देखके सब उड़ जावें । सब सुआओं ने बात मान लई । सब धीच लटकाकें रँ गए ।

बहेलिया आव तो दूर सें का देखत है कँ आज सुआओं से पेडो भरो है । वो आनंद सें फूल गव । सोचन लगे आज तो हजारक रुपयन को सेजो दिखात है । पै जब लिंगा आव तो सबरी खुसी बिला गई । सब सुआ मर गए । सब की धीचे लटक परी हैं । पेड़े पै चढ के देखन लगे और उनखों मरे जान एक-एक खों निकार के धरती पै फेंकवो शुरू कर दव । पैलो सुआ गिनती करत गव । सब सुआ मुरदा की नाई डरँ रहे । एक हजार सुआ निकार के फेंक चुको । ऊने देखो एक सुआ ऊपर टुनग पै बैठी है । ऊपर चढ़न लगे तो ऊके हात को बका सटक के धरती पै गिर गव । पैले सुआ ने सोची एक हजार एक धमाके पूरे हो गए । वो फरँ सें उड़ गव । ऊखों उड़त देख सबई उड़ गये । बहेलिया ने जो तमाशो देखो तो ठगो सो रँ गव । सोचन लगे—सुआ बहुत बदमाश निकरे । देखो, मोय, कँसो मूरख बना दव । पै अबे एक सुआ बचो है । सारे खों भूँजकें खैहों । ऊपर चढ़कें राजासुआ खों पकर लव । नैचें उतरों । कहन लगे—“जो सुआ सबको सरदार जान परत है । एई ने आज हजार रुपयन पै पानी डारो है । ईखों आगी में भूँज हो ।” राजासुआ बोलो—“तुम कायखों ऊनो मन करत हो, जल-कन्या के पास हमें लै चलो, हम तुम्हें दूने रुपैया डुवा देंहें ।” बहेलिया आशा को बांधो जलकन्या के पास पौंचो । ऊने पूँछी—“ई सुआ की का कीमत है ? बहेलिया बोलो—“सुआ

अपनी कीमत आप बता दें।”

रानी बोली—“कहो तोताराम, तुम्हारी का कीमत है ?”

तोता बोले—“रानी साब, हमारे मोल को कछू कूत नैयां । हजारों लाखों भी थोरे हैं । पै ई बहेलियाखों आप दो हजार रुपैया दे देव ।”

सुआ की चतुराई देखके रानी ने सोची होय न होय जोई हमारो पति हुइये । ऊने झट दो हजार रुपैया बहेलिया खों गिन दये और सुआखों सोने के पिजरा में धर के सब सुआओं के बीच में टांग देव । रानी ईखों प्रानो की जागा राखन लगी ।

अब जा किस्सा इतई छोड़ के एक राउत की किस्सा सुनाउत हो । कौनऊं गांव में एक राउत हते । उनके लरका को व्याव हतो । बरात जा रई ती । दूला म्याने में बैठो हतो । बरात चली जा रई हती । चलत-चलत गैल में एक नदिया मिली । दूला खों निस्तार खों जाने हतो । ऊने म्यानो रुकवा लव और लोटा लैके मैदान खों चलो गव । ऊ नदिया की ढी पै एक पीपर हतो । ऊमें एक प्रेत रात हतो । प्रेत ने दूला खों मैदान में जात देखो तो वो दूला को रूप बनाके म्याने में आन बैठो । कहारों से बोलो—“म्यानो लै चलो ।”

कहार म्यानो उठाके चलन लगे । इतने में दूला हात मौ धोके आव तो चिल्यानो—अरे म्यानो कहां लंय जात हो । हमें तो बैठ जान देव ।”

वो दौर कें म्याने के पास पोचों । देखत का है हमारेई रूप-रंग को एक दूसरो दूला म्याने में बैठो है । ऊने हल्ला मचाओ । दूला को बाप और बराती सर्व जुट आये । एक रूप-रंग के दो दूला देखके सब हँसत में पर गए । कोऊ कछू निश्चो नै कर सको कौन असली दूला आय । आखर हार के सब जने उन खों राजा के लिंगा ले गए । सब हाल सुनाव । दोई दूल्हों को एक सूरत के देखके राजा सोई कछू निर्णय नै कर सको । वे निराश होके लौटने लगे ।

गंगाराम रानी सें कहें लंगो—“सुनो रानी साब, राजा खों प्रजा के झगड़े सुरझाव चाइये । जो राजा झगड़ा नई सुरझा सके वो फाय को राजा ?

इसको भूनकर न खाऊँ तो मेरा नाम नहीं ।” राजासुआ बोला—“तुम अपना मन क्यों गिराते हो ? मुझे जलकन्या के पास ले चलो, मैं तुम्हें दूना रुपया दिला दूंगा ।” बहेलिया की आशा वैसी, वह उसे जलकन्या के पास ले गया । अच्छा सुआ देखकर जलकन्या ने उसकी कीमत पूछी । बहेलिया बोला, “रानीजी, सुआ अपनी कीमत आप बतला देगा ।” रानी ने तोते से पूछा, “कहो तोताराम, तुम्हारी क्या कीमत है ?” तोता बोला, “रानी साहिबा, मेरी कीमत का कोई अन्दाज नहीं है । लाखों रुपए भी थोड़े हैं । परन्तु आप इस बहेलिया को दो हजार रुपया दे दीजिए ।” सुआ की चतुराई देखकर रानी ने बहेलिया को दो हजार रुपये दे दिये । सुआ को सोने के पिजरे में रखकर सब सुआ के बीच में टाग दिया । रानी इसे प्राणों की तरह रखने लगी ।

इधर यह हुआ, उधर एक रावत का किस्सा सुनिये । किसी गाव में एक रावत था । उसके लडके का ब्याह था । बरात जा रही थी । दूल्हा म्याने में बैठा था । बरात चली जा रही थी । चलते-चलते रास्ते में एक नदी मिली । दूल्हा को निबटने के लिए जाना था । उसने म्यानाँ रुकवा लिया और लोटा लेकर मैदान को चला गया । उस नदी के किनारे एक पीपल का पेड़ था । उस पेड़ पर एक प्रेत रहता था । उसने दूल्हा की मैदान में जाते देखा तो वह दूल्हा का रूप बनाकर म्याने में जा बैठा । कहारो से कहा,—“म्याना ले चली ।” कहार चलने लगे । इतने में दूल्हा हाथ-मुँह धोकर आया तो देखता क्या है कि म्याना जा रहा है । उसने कहारो को पुकारा, “मुझे छोड़कर म्याना कहाँ लिये जा रहे हो ?” म्याना रुक गया । दूल्हा दौड़कर उसके पास पहुँचा तो देखता क्या है कि ठीक उसी के रंग-रूप का एक दूसरा दूल्हा म्याने में बैठा है । उसने हल्ला मचाया । बराती और दूल्हा का बाप, सब जुड़ आये । एक ही तरह के दो दूल्हे देखकर सब हैरत में पड़ गए । असली दूल्हा कौन है, कुछ निश्चय न कर सके । आखिर सब लोग उनको लेकर राजा के पास पहुँचे । एक सूरत के दोनो दूल्हे देख राजा भी कुछ निश्चय न कर सका । दोनो अपने को रावत का लडका बतलाते थे । वे निराग्न होकर लौटने लगे । यह देखकर तोताराम रानी से बोला, “सुनो रानी साहिबा, राजा को रयत के झगडे

ई बदनामी से तो भरबो कबूल । तुमाई रजा होय तो मैं ई झगड़ा खों सुरक्षा दऊं ?”

रानी बोली—“नेकी उर पूँछ-पूँछ । ईसे बड़कें बात का है ? तुम झगड़ा सुरक्षा दै हो तो राज की पत तो रै जैहे ।”

फरयादी फिर बुलाये गए । राजासुआ को पिजरा बाहर कचैरी में टांगो गव । सुआ ने दोई दूलो खो बुलाके पैलऊं अच्छी तरां देखो फिर कान लगे—
“सुनो भैया हो, मैं इन्साफ करत हों । कान खोल के अच्छी तरां सुन लियो । तुम दोई में से जे फोऊ करवा की सात टोटो मे से निकर जैहे बोई राउत को लरका आय । जो निकर सकत होय वो आगे आवे ।”

प्रेत खुशी होकें झट सुआ के पिजरा के लिंगा पाँच गव । कहन लगे—
“सात तो सात, मैं सत्ताईस टोटों में से निकर सकत हो । हुकम बगसो जाय ।”

राजासुआ बोलो—“ठीक है, मालूम परत है तुमई राउत के लरका आव । एक काम करो । तुम कुमार के घरें जाकें एक सात टोंटी को करवा ले आओ ।”

प्रेत करवा लेने चलो गव । इतै सुआ ने राउतको बुलाके कही—“सुनो राउत, जो प्रेत आय जो करवा लेवे गव है । जब वो करवा लैके आवे और टोटो में से निकरन लगे तब तुन हर टोटी मे गोबर भरत जैयो । सातवीं टोटी से जब वो करवा में घुसे तो फुरती से ऊमें सोई गोबर भर दियो । बच्चा-राम करवा में कंद हो जैहें ।”

प्रेत करवा लैके आ गव । सुआ बोलो—“अब तुम एक-एक टोंटी मे से निकरो । प्रेत पैली टोटों में से घुसो और दूसरी में से निकर आव । राउत ने पैली टोटी गोबर लगा के बंद कर दई । ई तरां छै टोटिन में से घुस के जब वो सातई में घुसो तो राउत ने ऊमें सोई झट गोबर भर दव । सब टोटी बंद हो गई । कऊं से निकरबे खों गैल नै रई । प्रेत करवा में कंद हो गव ।

सुआ बोलो—“राउतजी, तुमारो लरका जो तुमाये सामने ठाड़ो है । ईखां ले जाव और अब खुशी सें ग्याव करो । जो करवा सोई लेत जाव ।

सुलझाना चाहिए। जो राजा झगडे न सुलझा सके, वह काहे का राजा हे ? इस बदनामी से तो मर जाना अच्छा है। तुम्हारी आज्ञा हो तो मैं इस झगडे को सुलझा दूँ।” रानी बोली, “नेकी और पूछ-पूछ। इससे अच्छी और क्या बात होगी। तुम झगडा सुलझा दो, राजा की इज्जत रह जायगी।”

फरियादी फिर बुलाये गए। राजा-सुआ का पिजरा कचहरी में टागा गया। राजासुआ ने दोनो दूल्हो को बुलाकर पहले अच्छी तरह उन्हें देखा, फिर कहा, “सुनो भैया, मैं इन्साफ करता हूँ। तुम कान खोलकर अच्छी तरह सुनना। तुम दोनो मे से जो करवा की सात टोटो मे से निकल जायगा, वही रावत का लडका है। जो निकल सकता हो, वह आगे आ जावे।”

प्रेत प्रसन्न होकर झट पिजरा के पास पहुँच गया। कहने लगा, “सात तो सात, मैं सत्ताइस टोटो मे से निकल सकता हूँ। आज्ञा दी जाय।”

सुआ बोला, “ठीक, मालूम होता है कि तुम्ही रावत के लडके हो। एक काम करो, तुम कुम्हार के घर जाकर सात टोटी का एक करवा ले आओ।” प्रेत करवा लेने चला गया। इधर सुआ ने रावत को बुलाकर कहा, “सुनो रावत, यह प्रेत है, जो करवा लेने गया है। जब वह करवा लेकर आवे और टोटी मे से निकलने लगे, तब तुम हर टोटी मे गोवर भरते जाना। सातवी टोटी से जब वह करवा मे घुसे तो तुम उसमे भी गोवर भर देना। बच्चेराम करवा मे कैद हो जायगे।”

प्रेत करवा लेकर आ गया। सुआ बोला, “अब तुम एक-एक टोटी मे से करवा मे घुसो।” प्रेत पहली टोटी मे से घुसा और दूसरी मे से निकल आया। रावत ने पहली टोटी गोवर लगाकर बन्द कर दी। इस प्रकार वह छह टोटियो मे से निकलकर जब सातवी मे घुसा तो रावत ने उसमे भी गोवर भर दिया। सब टोटी बन्द हो गई। कहीं से निकलने का रास्ता न रहा। प्रेत करवा मे कैद हो गया।

सुआ बोला, “रावतजी, तुम्हारा लडका तुम्हारे सामने खडा है। अब इसको ले जाओ और खुशी से विवाह करो। यह करवा भी लेते जाओ। इसे बाहर गाँव घूरे मे गहरा गाडते जाना।” रावत और वराती

ईसां प्रेत पिड़ो है। ईखा बाहर गाव गूडा में गाड़त जैयो ।” राउत और बराती राजासुआ की जै जैकार बोलत चले गए। सुआ की चतुरई देखके रानीखो पूरो भरोसो हो गव कँ जेई हमारे पति आय। रानी मौका की तलाश में रहन, लगी।

रानी ने कुल्ल सुआ पाल राखे हते। अपने भोजन करवे के पैलऊं वा आंगन में भौत स्रो भात धर के सब सुओ खों छोड देत ती। सुआ भात के सीत बीन-बीन के खात रैत ते। राजासुआ को पिजरा अपनी थारी के लिंगा घर के पैलऊं उए दूध-भात खुवाउत हती पाछें अपन खात ती। नित्त ऐसई होत तो। एक दिना की बात है कँ सब पखेरू आगन में चुन रये हते और रानी राजासुआ खो दूध-भात खुवा रई हती। इतने में कऊं से एक बिलैया आ गई। और आंगन में एक सुआ को गरो धर दबाओ। सुआ टेंटे कर के मर गव। राजा साब उतई बेंठे पान मसाले खा रयते। सुआ खों मरो देख के रानी बोली—“राजा साब, मुरदा सामने डरो है। मैं कैसे भोजन करूं? सुआ को जिंदा कर देव।” राजा बोले—“रानी, जो तो मोरे वाय हात को खेल है। अबई जिवांय देत हो।” ऐसी कहके ऊने राजा की देह से प्रान निकार के सुआ की देह में डार दये। सुआ जी उठो। मौका देखो तो राजासुआ ने अपने प्रान सुआ की देह से निकार के राजा की देह में डार दये। अब का हतो, राजा फिर राजा हो गए और जसोदी सुआ। राजा ने झट ऊ सुआ खो पकर कें पिजरा में बन्द कर दव।

आज रानी की खुसी को ठिकानो नै हतो। खोओ पति उसे आज फिर मिल गव। खूब आनन्द-मंगल मनाओ गव। राजा ने आज जसोदी की बद-दयाती सब लोगों खो सुनाई। लोग कहन लगे—“ऐसे पाजी खों तो तुरतई मार डारों चाइये। जसोदी सुआ की घीच मरोर के फेंक दई गई। राजा और जल-कन्या दोई आनन्द से रैन लगे। जैसे बिछरे जो मिले ऊंसे सब मिलें। किसा भी सो पूरी हो गई। सांची बात है। स्थाने कह गये हैं :—

करै बुराई सुख चहै कैसे पावे कोय ।

बोबे बीज बवूर को आम कहा ते होय ॥

तोताराम की जयजयकार बोलते हुए चले गए। राजासुआ की बुद्धि देखकर रानी को पूरा भरोसा हो गया कि यही मेरे पति है। रानी अवसर की ताक में रहने लगी।

रानी ने बहुतेरे सुए पाल रखे थे। अपने भोजन के पहले वह आगन में भात का ढेर लगाकर सब सुआ को पिजरो से छोड़ देती थी। सुए भात के दाने बीन-बीन खाते थे। राजासुआ का पिजरा वह अपनी थाली के पास रखती थी। पहले उसे दूध-भात खिला देती थी, बाद में आप खाती थी। यह उसका नित्य का नियम था।

एक दिन की बात कि सब पक्षी आगन में किलोल करते हुए चुग रहे थे। इतने में कहींसे एक बिल्ली आ गई और उसने एक सुआ को घर-पकड़ा। उसकी गर्दन दबा दी। सुआ 'टे-टे-टे' करके मर गया। राजा वहीं पास बैठे पान-मसाले खा रहे थे। सुआ को मरा हुआ देखकर रानी बोली, "महाराज, मुरदा सामने पड़ा है। मैं भोजन कैसे करूँ ? सुआ को जिन्दा कर दो।" राजा बोला, "रानी, यह तो मेरे बाए हाथ का खेल है। अभी जिलाये देता हूँ।" ऐसा कह उसने राजा की देह से अपने प्राण निकालकर सुआ की देह में डाल दिये। सुआ जी उठा। मौका देखा तो राजासुआ ने भी अपने प्राण सुआ की देह से निकाल कर राजा की देह में डाल दिये। अब क्या था, राजा फिर राजा हो गया और जसोदी सुआ बन गया। राजा ने झपटकर सुए को पकड़ लिया और उसे एक पिजरे में बन्द कर दिया।

रानी की खुशी का आज ठिकाना न था। खोया हुआ पति उसे फिर मिल गया। खूब आनन्द-मगल मनाया गया। राजा ने आज जसोदी की बेईमानी सब लोगो को कह सुनाई। सब कहने लगे कि ऐसे पापी को तो तुरन्त मार डालना चाहिए। सुए की गर्दन मरोड़ दी गई। जसोदी मर गया। जलकन्या और राजा दोनो आनन्द से रहने लगे। जैसे विछुड़े बच्चे मिले, वैसे ही सब मिले। किस्सा पूरा हो गया। सच है, सयाने कह गए हैं—

करै बुराई सुख चहै, कैसे पावै कोय ।

बोवै बीज बँबूल को, आम कहाँ से होय ॥

ब्रजभाषा

एक सुनार और जाट में यारई ई । एक पोत जाटु सुनार के ज्या आयी । सुनार ने बड़ी खातिरदारी करी । संजा कूं जब रोटी जेबे कौ बखतु आयी तौ सुनार ने एक सोने की थारी में खाइबे कूं परोस दयौ । जाट की नजरि में बु थारी चढ़ गई । वाने अपने मन में सोची, जि थारी तौ कैसेऊ ने कैसेऊ लैनी चहये । जि बात वा सुनार ने ऊ समझि लई कं जा जाट की नजरि जा थारी पै जमि रई ऐ । सो जि जाइ राति कूं चुरावंगौ ।

सुनार ने का चालाकी करी कं वा थारी में म्हों तक पानी भर्यौ और बु एक छींके पै धरि दई । वा छींके के नीचे वाने अपनी खाट बिछाइ लई और वाई पै सोइ गयौ । वाने अपने मन में सोची कि जब जाइ उतारंगो तौ पानी जरूर फलंगौ और मेरी आंख खुलि जायगी ।

राति कूं जाटु उठ्यौ, थारी धीरें सूं देखी, जाटु समझि गयौ कि जामे तौ पानी भरि रह्यौ ऐ । वाने का कामु कर्यौ कि चूल्हे के जौरें जाइके चलनी में राख छानौं और छनी भई राख वाने वा थारी में धीरें-धीरें डारिबो सुरु कर्यौ । जासूं भयो जि कि थारी के पानी कू राख सोखि गई । फिर वा जाट ने थारी उतारि लई । उतारिकें गाम बाहिर एकु गढ़ा ओ, वा में घौटू-घौटू घुसि के वा थारी ऐ गाड़ि आयो और फिरि वाई सुनार के ज्या आइके सोइ गयौ ।

सबेरें सुनार सोबत सूं जग्यौ । वाइ थारी न दीखी, परि जाटु सोबतु पायौ । वाने सोची—जि जाटु थारी इं तौ कऊं धरि आयौ ऐ और फिर न्यां आइके सोइ गयौ ऐ । करम की बात वा जाट कौ एकु पाऊ

हिन्दी रूपान्तर

एक जाट और सुनार में बड़ी गहरी मित्रता थी। एक बार जाट सुनार के यहाँ आया। सुनार ने अपने मित्र की बड़ी आवभगत की। शाम को जब रोटी खाने का समय आया तो सुनार ने एक सोने की थाली में जाट के सामने खाने को परोसा। जाट की दृष्टि उस थाली पर पड़ी। उसने अपने मन में सोचा कि यह थाली तो बहुत अच्छी है। किसी-न-किसी प्रकार इसे प्राप्त करना चाहिए। सुनार भी जाट के मन्तव्य को समझ गया कि रात को यह जाट इस थाली की चोरी करेगा।

सुनार ने भी बड़ी चतुराई से काम लिया। उस थाली में उसने पानी भरा और एक छीके पर उसको रख दिया। इस छीके के नीचे ही उसने अपनी चारपाई बिछाई। उसी चारपाई पर वह रात को सोया। सुनार ने अपने मन में सोचा कि यदि यह जाट इस थाली को उतारेगा तो पानी गिरने से मेरी नींद खुल जायगी।

रात को जाट उठा और धीरे से थाली को छूकर देखा तो मालूम हुआ कि इसमें पानी भरा है। जाट ने चूल्हे के पास जाकर राख छानी और इस थाली में थोड़ी-थोड़ी डालता गया। अन्त में उस राख ने पानी को सोख लिया। जाट ने थाली को इस प्रकार उतारा कि सुनार को पता भी न चला।

प्रातः काल सुनार जागा तो देखा कि थाली नहीं है। जाट उस थाली को उतारकर रात को ही गाव से बाहर एक पानी के गढ़े में गाड़ आया था। उसके पैर पर पानी का निशान बन गया था। होनहार की बात कि जाट का

सौरि में ते बाहिर निकरि रह्यौ ओ । सुनार ने वा पै पानी कौ गंडा बन्यौ देख्यौ । सोई बु समझि गयौ कि काऊ गड्ढा में थारी कूं जि गाड़ि आयौ ऐ । वाने डोरा त बु गंडा नापि लीयौ । और गाम बाहिर वाई गड्ढा में घौंटू-घौंटू घुसि के थारी कूं निकारि लायौ ।

जाट ने सुनार ते कही क भैया अब तौ हम जांगे । सुनार ने कही—“यार, आजु तौ और रहि, कल्लि चलयौ जइयौ ।” जाट ने कही—“अच्छा भाई, तू कहतु ऐ तौ कल्लिई चले जागे ।”

राति कूं सुनार ने वाई थारी में फिरि खाइबे कूं परोस्यौ । जाट ने कही—“यार तेरे ज्या कितनी सौने की थारी ऐं । एक कूं तौ हम लं गए ।” सुनार ने कही कि यार, जि बुई थारी ऐ । और वानें सबु अहवाल कहि दीयौ । जाट ने कई—यार हम तौ अपने मन में हुस्यार बन्त ई ऐ, परि तैने हमारेऊ कान काटि लए । अब हम तुम दोऊ कऊ बंजु-ज्यापार करिवे चलें । बड़ौ फाइदा होइगौ । दोऊ एक सूँ एक जादा हुस्यार जाँ ठेरे । जा बात पै सुनारऊ तैयार है गयौ, और दोऊ कहं, रुपया कमाइबे कूं निकरि परे ।

आगे-आगे उन्हें एक ल्हास मिली । वा ल्हास के संग भौतु से आदिमी ए । सुनार ने जाटसूं कही कि जि तौ कोई बड़ौ भागिमानु आदिमी मर्यौ ऐ । जाट ने कही—जि बात तौ तेरी ठीक ऐ । ला ज्याई घंदो सुरु करिदें । सुनार ने कही—भैया, घंदौ है तौ सकतु ऐ । दोऊन ने मती कर्यौ और ल्हास ते पहलें ई मरघटन पै पहुचि गए । मां चित्ता जरिबे के ठौर पै उनने झटपट एक गुफा खोदी और वा में सुनार कौ बैठारि दयौ ।

सेठि की ल्हास मा फूँकि पजारि के लोग अपने घर कूं लौटे । सेठ को पतौ लगाइ-लगाह के जाट वा सेठ के घर पहुँच्यौ और सेठि की पूछी । वा सेठि के छोरन बाते कही—भाई, हमारे पिताजी तौ आजु ई मरि गए, अभी हम उनाकूं फूँकि पजारि के आइ रहे ऐं ।

सोई बु जाटु रोबें सो रोबें । सेठि के छोरन ने कही— बात का

एक पैर सोते-सोते चादर से बाहर निकल गया । सुनार ने उसपर पानी का निशान बना हुआ देखा । वह समझ गया कि वह पानी के गढे में थाली को गाड़ आया है । उसने सूत के एक धागे से वह पानी का निशान नाप लिया और उसी गहराई तक गढे में घुसकर पानी में थाली को टटोला तो उसे थाली मिल गई ।

सवेरे जाट भी जगा । उसने सुनार से कहा कि 'भाई, अब मैं जा रहा हूँ । सुनार ने कहा, "भाई, कम-से-कम आज तो और रहो । कल चले जाना । ऐसी जल्दी ही क्या है ?"

जाट ने कहा, "अच्छा कल ही चला जाऊँगा ।"

शाम को सुनार ने उसी थाली में जाट को फिर खाना खिलाया । जाट बड़े अचरज में रह गया । जाट ने सुनार से पूछा, "भाई, एक बात तो बताओ कि तुम्हारे यहाँ कितनी सोने की थालियाँ हैं ? एक थाली तो रात को मैं चुरा ले गया हूँ ।"

सुनार ने कहा, "यह वही थाली है । मैं उस गढे में से निकालकर ले आया हूँ, जिसमें रात को तुम गाड़ आए थे ।"

इसपर जाट ने कहा, "मैं तो अपने मन में काविल बनता ही हूँ, पर तुम मेरे भी गुरु निकले । इसलिए चलो, दोनों कहीं व्यापार करने चले । दोनों की कावलियत का कुछ-न-कुछ लाभ अवश्य उठाया जाना चाहिए ।" इस प्रकार सोचकर दोनों हुए कमाने घर से निकल पडे ।

चलते-चलते वे किसी शहर में जा पहुँचे । आगे चलकर उन्हें एक लाश आती हुई दिखाई दी । उसके साथ बहुत से आदमी आ रहे थे । जाट और सुनार ने अपने मन में सोचा कि यह तो कोई बड़ा भारी सेठ मरा है । यही हमारा धधा हो सकता है ।

मरघट पर जाकर जहाँ उसकी लाश जली, वही उन दोनों ने एक सुरग बनाई । उस सुरग में सुनार को बिठा दिया । जाट इन लोगों के पीछे-पीछे

ऐ। तब वा जाट ने कही—तुमारे वाप पै मेरे दस हजार रुपया जमा ए। अब मैं अपनी अमानत कू कैसे पाऊं? सेठि के छोरान्न कही—बहीखाते ऐ देखत ऐं। जो जमा हुंगे तौ हम तेरौ पइसा-पइसा देनदार ऐं। उनने बही देखी, परि कहुं जमा न निकरे। जाट ने कही कैं जमा न करे हुंगे, परि रुपया तौ मेर जमा हतए। और जौ तुम साचु न सानौ तौ मरघटन पै चलौ। जो मेरो रुपया सच्चौ ए तौ तुमारौ बापु अवाज देगौ।

सेठि के छोरा और बु जाटु मरघटान पै आए। मां आइके जाट ने पूछी—कौन से ठौर पै जरायीओ। छोरान्न बताई दई।

जाट ने बड़ी जोर से अवाज लगाई—भाई सेठि, बे दस हजार रुपया जो मैंने तोपे जमा करे काए वे वही में नाइ मिले। सो, जो मैंने रुपया जमा करे होंइ तौ तू अपने बेटन ते कहि दे और जो मेरे रुपया न होंइ तौ नाहीं करि दे। मांते अवाज आई—बेटाभी, जाके रुपया मो पै जमाए, मैंने बु वही में नाए चढाए। जाको कौड़ी-ऊ-कौड़ी दे दीजों, नई तौ मेरी आंसी ऊजरी न होइगी और मैं नरक में चलयो जागो।

अब वाके छोरान्न जाट ते कही—चलि भाई घर कूं और अपने दसऊ हजार सम्हारि लैउ। जाट कूं वे अपने घर लै गए और सबु रुपया वाइ सम्हारि दीए।

इतमें जाट नें जि सोची कि मरदूं सुनार ऐ और सबु रुपयान्न लैके अपने घर कूं चलूं। उतमें सुनार ने ऊ अपने मन में सोची कि अब जि जाटु रुपयान्न लैके इतमें पांड ऊ न मारंगो, सो चलौ, कैसे ऊ रुपयान्न वा पै सूं लेलऊं।

सुनार ने दस-बारह रुपया की एक जूता जोडी मोल लई और चाई रस्ता के किनारे पाँच्यौ जो वा जाट के गाम कू जातुओ। वा रास्ता पै जाइके वानें एक जूता डारि दीयो। वाने कोई सौ दो सौ गज आगे दूसरी ऊ जूता डारि दीयो और खुदि एक खेत में छिपि के बैठि गयो। अब बु जाटु वा रुपयान्न की गठरिया ऐ कंधा पै धरिके आयौ। वानें एक जूता पर्यौ

जाट और सुनार ; ब्रज

चलकर सेठ के घर आ गया । वहा आकर उसने पूछा कि सेठजी कहा हैं ?

सेठ के लडको ने कहा, "वे तो आज ही मर गए हैं । अब उनको जलाकर आ रहे हैं ।"

अब तो जाट बडे जोरो से रोने लगा । सेठ के लडको ने उसके रोने का कारण पूछा । जाट ने कहा, "सेठ पर मेरे दस हजार रुपए जमा थे । अब मुझे कैसे मिलेगे ?"

सेठ के लडको ने कहा, "यदि वहीखाते मे रुपए जमा होंगे तो तुम्हारे रुपए हम अवग्य देगे ।"

वहीखाता देखा गया, पर कही जाट के रुपयो की बात नही मिली । तब जाट ने कहा, "हो सकता है कि सेठ ने मेरे रुपए वही मे न लिखे हों, पर मेरे तो रुपए जमा थे । अब तुम सब लोग मरघट मे चलो । यदि मेरे रुपये सच्चे हैं तो सेठ स्वय ही बोल देगा ।"

मरघट पर जाकर जाट ने जोर से आवाज दी—“अरे भाई सेठजी, मैंने जो दस हजार रुपये तुम्हारे पास जमा किये थे, वे वहीखाते मे नही मिले हैं । यदि मेरे रुपये तुमपर ही तो 'हा' कर दो, नही तो 'ना' कर दो ।

वहा से सुनार ने आवाज लगाई—“इसके रुपये मेरे पास जमा थे । इसका एक-एक पैसा चुका देना, नही तो मुझे नरक मे जाना पडेगा ।” घर आकर सेठ के लडको ने जाट को दस हजार रुपया दे दिया ।

जाट ने सोचा कि सुनार को मरने दो । सब रुपये अपने ही घर ले चलो । इधर सुनार ने भी सोचा—वह रुपया लेकर मेरे पास नही आयगा । अब तो कोई और ही उपाय सोचना चाहिए ।

सुनार ने एक दस-बारह रुपये का बहुत ही अच्छा कीमती जूता खरीदा । जूतो को लेकर वह उसी रास्ते पर गया जो जाट के गाव को जाता था । सुनार ने रास्ते मे एक स्थान पर उस जोडी मे से केवल एक जूता गिरा दिया । दूसरा जूता आगे चलकर कोई सौ-दो सौ गज की दूरी पर गिरा दिया और स्वय छिपकर एक जगह बैठ गया ।

देख्यौ । जाट ने मन में कही—भाई जूता, जूताई ऐ । परि बिना जोड़ी के तौ वेकार ई ऐ । मने तौ अपने जनम में कबहू ऐसी जूता नाइ देख्यौ । परि अकेलो जूता ऐ लैके का करुंगो । झट्ट बु आगें बढि गयी । आगें जाइके दूसरी ऊ जूता पर्यौ पायौ । वानें अपने मन में कही—जि तौ वाई जोड़ी कौ जूता ऐ । ला वाऊ कूं लै आऊं । परि जा रुपयन की गठरिया ऐं ज्याई छोड़ि चलूं । को वां तक जाइ लादै । माल लैके आव तूं, थोरी सी दूरि तौ हतुई ऐ । सो जाटु वा रुपयन की गठरिया ऐ वई छोड़िके वा जूता ऐ लैवे चल्यौ ।

इतमें झट्ट बु सुनार वा झूआ के पीछें ते निकरयो और बु गठरिया उठाइ के कधा पै धरी । लै वा गठरिया कूं, सुनार दाब पाइके दूसरे रस्ता सूं अपने घर आयौ और अपनी सुनरिया सूं कही क ला एक गोरि, जिन रुपयन वाई गोरि में गाड़ि दुंगो । वाने सब रुपया वा गोरि में धरि के पढ़नी के नीचे गाड़ि देए और वाने अपनी सुनरिया तें कही क मैं तौ अबीआ कुआ में जाइके रहुंगो, बु जाट आबंगौ सो तू वाइ काऊ तरह ते पतौ मति लगन दैयो । उल्टी वाई ते पूछियौ कि मेरे सुनार ऐ कहा छोड़ि आए । सुनरिया ने कही—अच्छा ।

इतने जब जाटु वा पहले जूता कूं लैके लौट्यौ तो वां गठरिया ई न ! दु समझि गयो कि रुपयन की गठरिया कूं सुनारा कौ लै गयो । और कौन में इतनी हुस्यारी होइगी ।

जाटु सूधौई सुनार के घर गयो । सुनरिया ने जाट कूं देखत खन वा जाट ते कही—मेरे सुनार कूं कहां छोड़ि आए ? बु तौ तुमारे ई संग गयो ओ । जाट ने कही—अबई नाइ आयौ का ? सुनरिया ने कही—नाइ ती ।

जाटु समझि ती गयो कि सुनार आइ गयो ऐ, रुपयन लैके जाइगौ कहा ? परि कहूं दुवकि रह्यौ ऐ । परि कब तक दुवक्यौ रहंगौ । मैं ऊ ज्याते नाऊं टरतु ।

रोजु सुनरिया पहलें जाट ऐ रोटी खवाइये, फिर पानी भरिबे जाइ और सुनार ऐ रोटी दै आब । जा तरह तें कऊ दिना बीत गए । जाट ने

जाट रूपयो की गठरी को लेकर आया। उसने पहला पडा हुआ जूता देखा। जूता उसको बहुत पसंद आया। पर एक जूते का वह क्या करता ? छोड़कर आगे चला गया। आगे जाकर उसे दूसरा जूता भी पड़ा मिला।

जाट ने सोचा, यह जूता भी उसी जूते के साथ का है। उसे भी ले आना चाहिए। यह सोच उसने रूपयो की गठरी तो वहीं रख दी और उस पहले जूते को लेने चला।

इधर वह जूता लेने गया और उधर रूपयो की गठरी को उठाकर सुनार अपने घर आ गया। सुनार ने अपनी स्त्री को सारी बात कह सुनाई और उसे समझा दिया कि यदि वह जाट आये तो उसे मेरे वारे में कुछ न बतलाना। मैं एक अँधेरे कुएँ में जाकर छिप जाता हूँ। तुम वहीं रोटी पहुँचाती रहना।

यह कहकर उसने वे रूपये एक गोल में रखकर पन्हेड़ी के नीचे गाड़ दिए और वह एक विना पानी के कुएँ में जाकर छिप गया।

वह जाट इधर उस पहले जूते को लेकर लौटा तो वहाँ रूपयो की गठरी नहीं थी। उसे यह समझते देर न लगी कि यह सब सुनार की करतूत है। जाट सीधा सुनार के घर पहुँचा। सुनार की स्त्री ने उससे कहा, “मेरे पति को कहा छोड़ आए हो, वे तो तुम्हारे साथ ही गए थे।”

जाट ने उत्तर दिया, “क्या वह अभी घर नहीं आया ? वह तो मुझसे पहले ही चल दिया था।”

सुनार की स्त्री ने उत्तर दिया, “अभी कहा आये है।”

जाट समझ तो गया कि सुनार की स्त्री झूठ बोल रही हैं। वह अवश्य आ गया है, किन्तु उसके पास अब कोई चारा नहीं था। पर उसने यह निश्चय कर लिया कि जबतक कोई पता नहीं लगेगा, वह जायगा नहीं।

सुनार की स्त्री रोज खाना बनाती, पहले जाट को खिला देती, फिर पानी भरने जाती। सुनार के लिए खाना ले जाती। उस अँधेरे कुएँ में खाना डाल-

सोची—सुनरिया घर ऐ छोड़िके कहीं जाति नाएं, बसि पानी भरवेई जाति ऐ । स्याइति जबई सुनरा ऐ रोटी-फोटी दै आवति होइ ।

एक दिना जाट चुप्पु-ई-चापु सुनरिया के पीछे-पीछे चलि दयो । सुनरिया ने कुआ पै ती बासन घरे । रोटीन की पोटली निकारी और वाई अधीआ कुआ पै जाइके अवाज लगाई—लेऊ रोटी । सुनार ने कही—कैंकि-ई ।

जाट ने जि सवरी करतबु देख्यो और चुप्प-ई-चापु लौटि आयी । दूसरे दिना फाऊ और पै रोटी करवाइके एक पोटरी में बांधी और सुनरिया तें पहलें ई जनाने कपड़ा पहरि ओठि के वाई अधीआ के जौरें पोंहच्यो और अवाज लगाई—लेऊ रोटी । सुनार ने कही—आजु बड़ी जल्दी लै आई । सुनरिया ने कही—हा आजु जल्दी ई कामु-घंदो सिमटि गयो, रोटी जाइते जल्दी हँ गई । परि बु जाटु तौ अवई टरतु नाएं । रुप्या-पैसा की बड़ी तंगी हँ रई ऐ । का कलं ? सुनार ने कही कि बु गोरि जो पढ़नी के नीचे गाड़ि बई ऐ, वाई में से खर्चु-पानी कूं रुपया निकारि लयो करि ।

इतनी सुनि के झट्ट जाटु समझि गयी कि रुप्या पढ़नी के नीचे ई गडि-रहे ऐ । घर आइ के चुप्पु-चापु जाटु बंठि गयो । सुनरिया ने रोटी करी । जाट ने रोटी-फोटी तो खाई न, बु गोरि उखारी और वाकूं लैके चलतो-भयो ।

इतने में सुनरिया ने अधीआ के जौरें जाइके अवाज दई—लेऊ रोटी । सुनार ने कही—अभाल तौ दै गई ऐ, फिरि लै आई । सुनरिया ने कही—मैं तो नाइ आई । सोई सुनार ने कही—अरी निकारि मोइ । जाटु ई तेरे से कपड़ा पहरिकें आयी ओ । बु सब रुपयन्न लै गयो । घर आइके देखें तो पढ़नी के नीचे एकऊ रुपया नाओ ।

दोऊ एक ते एक जादा हुस्यार निकरे, परि जाटु अखीर में रुपयन्न लई गयो ।

कर दूसरे कुएँ से पानी भरकर आ जाती। यह उसका नित्य का काम था। इस प्रकार कई दिन बीत गए।

एक दिन जाट चुपचाप उस सुनार की स्त्री के पीछे-पीछे चला गया और उसने देखा कि कुएँ के पास जाकर उसने आवाज दी—“लो रोटी।” जाट सारी बात समझ गया।

दूसरे दिन जाट उस सुनार की स्त्री—जैसे कपड़े पहनकर, रोटियों की पोटली बांधकर उस कुएँ पर पहुँच गया और उसी प्रकार आवाज बनाकर कहा, “लो रोटी।” फिर उसने कहा, “वह जाट तो टलता नहीं है, मेरे पास कुछ रुपया-पैसा रहा नहीं है। क्या करूँ?” सुनार ने भीतर से ही कहा, “पन्हेड़ी के नीचे जो रुपयो की गोल गडी है, उसीमे से निकाल लिया करो।”

इस प्रकार जाट ने रुपयो का पता लगा लिया। सुनार की स्त्री नित्य की भाँति रोटी लेकर गई। आवाज लगाई, “लो रोटी।” सुनार ने कुएँ में से कहा, “अभी तो दे गई थी, फिर ले आई?” सुनार की स्त्री बोली, “मैं कब आई हूँ?” सुनार ने तुरन्त जान लिया कि जाट चालाकी से रुपया ले गया। वह बोला, “अरी, मुझे शीघ्र कुएँ में से निकाल। जाट ही तेरे सरीखे कपड़े पहनकर आया था। वह सब रुपया ले गया होगा।”

घर आकर देखा तो पन्हेड़ी के नीचे एक भी रुपया न मिला। सुनार की स्त्री जबतक रोटी लेकर अँधेरे कुएँ को गई, तबतक वह सब रुपये निकालकर चम्पत हो गया।

वैसे तो सुनार और जाट एक-से-एक बढ़कर चालाक थे, पर जाट रुपयो को अन्त में निकाल ही ले गया।

छत्तीसगढ़ी

दुसन मीत रहिन । एक वाम्हन रहसि दूसर भाट । एक दिन भाट हर अपन मीत ला कहिस, "चल मीत हम मन राजा के दरवार में जा बोन । गोपाल राजा खुरा हो ही तो हमार मन के भाग तुल जाही ।" वाम्हन हांसिस अर ओकर बात ला टारे घर कहिस, "देही तो कपाल, का कर ही गोपाल । भाग में हो ही तो मिठ ही । "भाट कहिस, "नाहीं । देही तो गोपाल, का कर ही कपाल । गोपाल राजा बड़ दानी हे । ओहर हम मन ला सिर तोन अठ बड़ घन दे ही ।" दुनो इन ए बात के शगरा करिन, अर गोपाल राजा के दरवार में जाके अपन-अपन बात ला फहिन । भाट के बात ला सुन के राजा खुस हो गईस । वाम्हन के बात ला सुन के ओहर रिसाईस । ओहर दुनो इन ला दुसर दिन दरवार में हाजिर होय के हुकुम देईस ।

दुनो मीत दुसर दिन दरवार में जाय पहुँचिन । राजा के हुकुम पाके ओकर सिपाही मन वाम्हन ला एक मूठ चाउर, एक मूठ दार अऊ एक मूठ नून दीन । भाट ला एक सेर चाउर, एक सेर घी और एक मखना दीन । राजा के हुकुम पाके सिपाही मन मखना में एक सेर सोन भर दिये रहिन । दे के राजा कहिस, "अब जाके तुम मन घनाव खाय । खा पी के उठो ज्वार दरवार में हाजिर हो जाही ।"

दरवार ले चलके ओमन नदी पार गईन—जँहा जहाँ रतिहा सूते रहिन मनेच मन भाट गुनत रहिस, "को जानि कावर राजा हर वाम्हन ला तो वा देईस हे अऊ मोला मखना दे देईस हे । छोलो, काटो अऊ रांधो एकर साग । कौन करही अनेक झंझट ? अऊ एकर खाए ले मोर कनिहा के पीरा जग जाही तो ।" ऐसन विचार करके भाट हर वाम्हन ला का कहिस, "मीत मखना

हिन्दी रूपान्तर

दो मित्र थे। एक ब्राह्मण था, दूसरा भाट। भाट ने एक दिन अपने मित्र से कहा, “चलो, राजा के दरवार में चले। यदि गोपाल राजा खुश हो गया तो हमारे भाग्य खुल जायगे।”

ब्राह्मण ने हँसकर उसकी बात टालते हुए कहा, “देगा तो कपाल, क्या करेगा गोपाल ? भाग्य में होगा वही मिलेगा।”

भाट ने कहा, “नहीं, देगा तो गोपाल, क्या करेगा कपाल ! गोपाल राजा बड़ा दानी है, वह हमें अवश्य बहुत धन देगा।”

दोनों में इस प्रकार विवाद होता रहा और अन्त में गोपाल राजा के दरवार में जाकर दोनों ने अपनी-अपनी बात कही। भाट की बात सुनकर राजा प्रसन्न हुआ। ब्राह्मण की बात सुनकर उसे क्रोध आया। उसने दोनों को दूसरे दिन दरवार में आने की आज्ञा दी।

दोनों मित्र दूसरे दिन दरवार में पहुँचे। राजा की आज्ञा से उसके सिपाहियों ने ब्राह्मण को एक मुट्ठी चावल, एक मुट्ठी दाल और कुछ नमक दे दिया। भाट को एक सेर चावल, एक सेर घी और एक कद्दू दिया। राजा के आदेश से कद्दू में सोना भर दिया गया। राजा ने कहा, “अब जाकर वना-खालो। गाम को फिर दरवार में हाजिर होना।”

दरवार से चलकर वे नदी किनारे के उस स्थान पर पहुँचे, जहाँ उन्होंने रात बिताई थी। भाट मन-ही-मन सोच रहा था—“न जाने क्यों, राजा ने ब्राह्मण को तो दाल दी, ओर मुझे यह कद्दू दे दिया। इसे छीलो, काटो और फिर वनाओ इसकी तरकारी। कौन करे इतना झञ्झट ? ऊपर से यह भी डर है कि कहीं इसके खाने से फिर से कमर का पुराना दर्द न उभर आवे।”

खाहँ तो मोर कनिहा में पीरा हो ही । ऐला लेके तँ मोला अपन दार दे दे ।
 बाम्हन ओफर बात मान गईन । अपन-अपन सामान ला ले के ओमन रसोई
 में जुट गईन । भाट हर अपन दार-चाँडर ला लाके आमा दार के छंया
 में सूत गईस । बाम्हन हर जब मखना ला काटिस तय ओला भीतर राजा के
 भरवाए सोन दिखिल । ओहर मनेच मन गुनिस—मोर भाग में रहिस तो
 मोर पास आ गईस । गोपाल राजा हर तो एला भाट ला देत रहिस । सोनला
 एक अँगोछी में चांध के बाम्हन आधा मखना के साग राधिस अर आधा ला
 अपन पास राधिस । सा-पीके ओहर घटुक सूत गईस ।

संझाकुन दुनो दान गोपाल राजा के दरवार माँ पहुँचिन । बाम्हन
 बाँचे मखना ला अँगोछी में चांध के अपन संग ले गे रहिस । राजा हर बाम्हन
 को नी देत के पूछिस—“अब तो मानगे—देही तो गोपाल, का कर ही
 कपाल ?” बाम्हन बाँचे मखना ला ओफर नामने घर दीस अर अपना मूङला
 नंवा के कहिस—“नहीं महाराज, दे ही तो कपाल, का कर ही गोपाल ?”
 राजा विचार करिस “बाम्हन साँच कहत है । सोन बाम्हन के भाग में बदे
 रहिस, भाट के भाग में नि बदे रहिस, तमें तो भाट हर अपन मखना ला बाम्हन
 ला दे देईस ।” ऐसन गुन के राजा कहिस—“तोरेच बात साँच है । देही तो
 कपाल, का कर ही गोपाल ?” राजा दुनों दान ला दान-भेंट देईस अर
 विदा कर देईस ।

ऐसा सोचकर उसने ब्राह्मण से कहा, “मित्र, कद्दू खाने से मेरी कमर में दर्द हो जायगा, इसे लेकर तुम अपनी दाल मुझे दे दो।” ब्राह्मण ने उसकी बात मान ली। अपना-अपना सामान लेकर दोनों रसोई में जुट गए। भाट दाल-चावल खाकर एक आम के पेड़ के नीचे सो गया। ब्राह्मण ने जब कद्दू काटा तो उसे वह सोना दिखाई दिया, जो राजा ने उसमें भरवा दिया था। उसने मन-ही-मन सोचा, “मेरे भाग्य में था, मेरे पास आ गया। गोपाल तो इसे भाट को दे देना चाहता था।” उसने सोना एक कपड़े में बांध लिया। कद्दू का आधा भाग बचाकर आधे की तरकारी बना ली। वह भी खा-पीकर सो गया।

संध्या के समय दोनों मित्र फिर गोपाल राजा के दरबार में पहुँचे। ब्राह्मण ने शेष आधा कद्दू एक कपड़े में लपेटकर अपने पास ही रख लिया था। राजा ने ब्राह्मण की ओर देखकर पूछा, “अब तो मान लिया—देगा तो गोपाल क्या करेगा कपाल?”

ब्राह्मण ने आधा कद्दू राजा की ओर बढ़ा दिया और नम्रता से सिर झुकाकर कहा, “नहीं महाराज, देगा तो कपाल, क्या करेगा गोपाल?”

राजा ने सोचा कि ब्राह्मण सच कह रहा है। ब्राह्मण के भाग्य में सोना था, भाट के नहीं और इसीलिए भाट ने कद्दू ब्राह्मण को दे दिया। राजा ने कहा, “तुम्हारा कहना ही ठीक है। देगा तो कपाल, क्या करेगा गोपाल?”

उसने दोनों को भेट में धन देकर विदा कर दिया।

निमाड़ी

एक अच्छो सो गाव थो । गांव का पासज नदी बयति थो । नदी का किनारऽ हरा-भरा झाड़ लहरई रह्या था । आजू-बाजू खेती-बाड़ी थो । भला आदमीन की बस्ती थो । यों तो जहां बस भला आदमी रहेज वहां हुइ चार लुच्चा लफंगा कहा नी रहेता ? गाव का इच म मौका की जगह एक बडो जंगी घर कई बरससो खाला खंडेरो पडेल थो । गांव म केतरइ लोग आया, अच्छा—बुरा, गरीब-अनोर नेठू रहण्या^१ न चलता, मुसाफिर पण कोई भी उ घरम फोकट म भी रहण रा तयार नी होय । गांव वालान की कवणो थो कि ओम भूत रहेज । अन जी कोई बोम रहेणऽ जाज बोखऽ उ खाइ जाज । फिरो असो कुण भयो^२ होयगा जी बलतो घर भाइ ले ।^३ अरु तो अर फदि डोर भी ओम भरइ जाय तो रलवालो उनखऽ दग्गड^४ मारो न भादरह निकालइ ले, पण उना घर म पायो नी धरऽ^५ ।

एक दिन की बात छे कि एक याण्यो के तरइं बड़ा-बड़ा शहेरन म फिरतो चार पैसा फनइ न उना गाव म आयो । अन कहण लग्यो कि "भाइ न होण अब तो हऊं इनाज गाव म नेठू हुइ न घर माडीन, पांय जम्इ न रहूंगा । देसऽ देस बहुत फिर्यो पण जब तक आदमी एक जगह नी रहतो तब तक बोकी जड़ नी जमती । अब कदी तुम मरव अपना पदरम लइ लेव न ई मौका की जगा पर पडती खंडेरा म चार भाई मिलइ न घर बंवाडी

१. नेठू रहण्या—स्थायी निवास । २. भयो—पागल । ३. बलतो घर भाइ ले—जलता घर किराये पर ले । ४. दग्गड—पत्थर । ५. लिखावट में संस्कृत में ऽ (अकार का चिह्न) ।

हिन्दी रूपान्तर

एक गाव था। बड़ा अच्छा-सा था। गाव से थोड़ी ही दूर एक नदी थी। सुहावने वृक्ष थे। आस-पास खेती-बाड़ी थी। भले आदमियों की बस्ती थी। यो तो दो-चार बुरे लोग सभी गावों में रहते हैं। गाव के बीचोबीच मौके की जगह पर एक बड़े घर का खडहर था—वर्षों से चीरान। कई मुसाफिर आते, नए बसनेवाले आते, किन्तु उस खडहर में कोई भी रहने का साहस नहीं करता था, क्योंकि बस्तीवालों को भलीभाँति मालूम था कि उस खडहर में भूत रहता है, जो लोगों को खा जाता है। यही कारण था कि रातबीते उस तरफ कोई जाना तो दूर, देखना भी पसंद नहीं करता था। गर्जे कि कोई भी आदमी उस पर को मुफ्त में लेने को भी तैयार न था। ऐसा कौन पागल होगा जो जलता घर भाड़े पर लेगा? दिन में दो-चार ढोर वहाँ बैठे रहते, पर रात होने के पहले ही ढोरवाले उस खडहर से पत्थर फेककर अपने ढोर निकाल ले जाते थे। खडहर की हद में पैर रखने की भी हिम्मत नहीं करते थे।

सयोग से एक सेठ साहब अपना देस मारवाड छोड़कर कुछ समय बड़े-बड़े शहरों में व्यापार से धन कमाकर यहाँ आ गए। कहने लगे, “मैं अब स्थायी रूप से यहीं रहूँगा और दूकान चलाऊँगा। अब उम्र ढलती पर आ गई है और घूमने-फिरने की इच्छा भी नहीं है, क्योंकि आदमी जबतक एक जगह न जमे, उसकी जड़ नहीं जमती। मैंने इस खडहर पर मकान बनाने का निश्चय किया है। यदि आप लोग मदद करके मेरा मकान खड़ा करवा दें तो

देव, तो हऊं यहां एक अच्छी दुकान घटंगा। ओम म्हारो भी घर चलगा न तुम्हारो भी काम सरजगा।”

लोगन न बहुत समझायो कि भइ वहाँ मत रहे। उना घर म तो भूत रहेज। उन्न आज तक का किस्ता सुणायो, मरन वाला न की गिन्ती गिणाड़ी, फइ एक न का नांघ सुणयो पण ओन एक नो मानी। न कह्यो कि “भाई मटंगा तो हऊं न जिऊंगा तो हऊं, तुम क्यों फिकर करोज।”

लोगन न तोच्यो कि जय इ फोइ की नो सुणतो अन मरनुज र्व आयोज तो मरण देव। अपुण त्व काइ? अन उन्न सघइनन चार आड़ा सीघा लक्कड़ लगइन ओको घर तैयार करो दीयो।

वाण्या न ओम सामान धरयो दुकान मंडई, न रातखड आराम सी जाइन वहाँ सोइ गयो।

आधी रात को बखत हुयो कि ओकी नाँद भरड़^१ सी खुली गई। न ओन देखयो तो सामनऽ एक बड़ो जंगी भूतडो उभेत यो। पहले तो ऊ घबराय्यो।

पण फिरो हिम्मत करीन ओन पूछ्यो—“तू कुण आय? न तुख काई चायजे?”

ओन कह्यो—“हऊं भूत आय, न मख म्हारो नेग चायजे। कदि रोज मख म्हारो नेग नी मिल्यो तो हऊं तुख साई जाऊगा।”

वाण्यो तो काफी वणेल थो नी। ओन कह्यो कि “भाई मत धारी बात मंजूर छे। पण मख काई विश्वास की तू भूतज आय। म्हारी एक अरज छे कि कदि तू सच्ची म भूतज होय न थारो भगवान का घर आवणो जाणो होय तो तू मख काल तक एतरी बात बतई द कि ओका खाता वही म म्हारी उमर केतरी लिखेल छे। यका सी मरव थारो भरोसो आइ जायगा, न थारी बात पूरी करन म कई हरकत नी रहेणऽ की।”

जाण काई सोची न भूत उन दिन यापस चली गयो अन दूसरऽ दिन ठीक बखत पर आइन कह्यो कि “देख रे वाण्या मन ठेठ भगवान का घर

मैं यहा एक अच्छी दूकान खोलूगा । मेरा घर बन जायगा और तुम्हारा काम भी निकलने लगेगा ।”

लोगो ने उन्हे उनके भले के लिए बहुत-कुछ समझाया, बीती कहानियां सुनाई, मरनेवालो की गिनती बताई, किन्तु उसने किसी की नही मानी । कहने लगा, “भाइयो, मरूंगा तो मैं और जिऊंगा तो मैं । मेरी मरजी, तुम सब क्यों परेशान होते हो ? अगर हो सके तो तुम लोग सिर्फ इतनी मदद करो कि सब मिलकर मेरे रहने लायक एक मकान खडा करा दो ।”

गाव भर में इस नए ब्रह्मादुर पर एक-दो दिन तक कानाफूसी होती रही और फिर उसकी जिद पर सबने यही तय किया कि वह मरने ही आया है तो उसकी इच्छा । अपने को क्या ? जैसा करेगा, वैसा भरेगा । आखिर सबने मिलकर आडी-टेढी लकडिया डालकर जैसे-तैसे उसके रहने लायक मकान खडा कर दिया । मकान तैयार होते ही सेठ ने उसमें थोडा-सा सामान रख दिया और दूकान खोल दी । रातको निश्चित होकर उसी मकान में सो रहा ।

कोई आधी रात बीते अचानक धक्के से उसकी नीद खुल गई । सामने जो देखा तो एक डरावनी शकल नजर आई । देखते ही पहले तो वह घबडाया, लेकिन दूसरे ही क्षण कुछ संभल गया और साहस बढोरकर कहने लगा, “तुम कौन हो और क्या चाहते हो ?” प्रश्न सुनते ही शकल गरजकर बोली, “मैं भूत हूँ—जंगी भूत । अपना हक लेने आया हूँ । यदि रोज मुझे मेरा भक्ष्य नही मिला, तो मैं तुझे खा जाऊंगा ।”

सबकुछ शांतिपूर्वक सुनकर सेठजी बोले, “दोस्त मेरे, मुझे तुम्हारी सारी शर्तें मजूर हैं । लेकिन मेरी सिर्फ एक ही प्रार्थना है । वह यह कि तुम यदि सचमुच भूत हो और ईश्वर के दरवार में तुम्हारा प्रवेश है तो कृपाकर कल तक मुझे सिर्फ इतना ही बतला दो कि ईश्वर के कागजो में मेरी क्या उम्मीदें हैं ? इससे मुझे तुमपर विश्वास हो जायगा और तुम्हारी शर्तें पूरी करने में कोई हिचकिचाहट न रहेगी ।”

सेठ की बात सुनकर भूत चला गया । दूसरे दिन निश्चित समय पर आकर बोला, “देख रे बनिया, मैंने खुद भगवान के घर जाकर पता लगा

आइए सब पतो लगाई लियो । उनका पाना वही म थारी उमर ज्यादा नी कमती ठीक अस्ती बरत की लिखल छे । सनझ्पो, अब ला म्हारी नेग ।”

वाण्या ने घेंघइ^१ न कह्यो—“भाई, ई तो घडी बुरी ह्यो । अस्ती म तो म्हारी सांत सदा फसो रहेगा । जसो कि मनऽ सुण्योज कदि तू सिरफ भूत आय न थारा म जरा भी दया माया होणु चायजे । न मख भरोसो छे कि असो आफत की घड़ी म तू म्हारी जरूर एतरी मदद करइगा कि भगवान स कइए म्हारी उमर म सो एक दिन घटाइ दे या एक दिन बढ़ाइ दे । हऊं तोरो बहुत लयसतान मानूंगा ।”

भूत न कह्यो—“अच्छी बात छे । पण काल थरो हऊं एक नी सुणन को । याद राखजे हऊं भूत आय, भूत अन ऊ वहाँ को वहाँज चम्पत हुइ गयो ।

तोसरठ दिन ऊ बखत मो भी पहेल आइ घमक्यो अन गरजी न बोल्यो—“सुन दे वाण्या, मन भगवान स बहुत समझायो कि या तो थारी उमर एक दिन घटाइ दे या बढ़ाइ दे, पण उन्न एक नी मानी न कह्यो कि एक दिन की तो काइ ओन सी एक घड़ी भी घटी या बढी नी सकती । समझयो ? अब हऊं लाचार छे । तून मख तीन दिन तक बहुत बहलायो पण अब थारी एक नी चलन को । ला मारो नेग कहां छे ? नहीं तो हऊं तूख लाइ जाऊंगा । समझयो ।”

तब वाण्या न हैसतऽहँसतऽ कह्यो—“केरे दोस काई अब भी थारी समझ म नी आयो कि म्हारी उमर ठीक अस्ती साल की छे । ओम सी एक क्षण भी कोइ घटाइ या बढ़ाइ नी सकते । यानि कि मौत सी पहल कोइ ख मारी नी सकते । ई म्हारो भगवान का यहां को न्याय छे । काइ अब भी तूख काई करणु ज ?”

सुणतई सी जंगी भूत शरम लाई न चली गयो । अन फिर कदि समय सी पहेल नी आयो ।

लिया है। उनके खाते मे तेरी उम्र ठीक अस्सी वर्ष की लिखी है। अब लाओ, मेरा हक कहा है ?”

सेठ बहुत चतुर था। उसकी बात समाप्त होते-न-होते उसने बहुत घिघयाकर कहा—“भाई, यह तो बहुत बुरा हुआ। अस्सी मे तो सदा मेरी साँस फँसी रहेगी, जैसाकि मैंने सुन रखा है। क्या तुम महज शैतान हो ? आदमियत का तुममे कोई भी अंश नहीं है ? नहीं-नहीं, ऐसा कभी नहीं हो सकता। तुममे जरूर आदमियत होनी चाहिए। मैं सोचता हूँ कि ऐसे सकट के समय तुम मेरी इतनी सहायता तो अवश्य करोगे कि ईश्वर से कहकर मेरी उम्र मे से कम-से-कम एक दिन या तो घटवा दो या एक दिन बढ़वा दो। मैं तुम्हारा सदा अहसानमन्द रहूँगा।”

न जाने क्या सोचकर यह कहते हुए कि अच्छा, लेकिन कल तुम्हारी कोई फरयाद नहीं सुनी जायगी, भूत इस दिन भी चला गया।

तीसरे दिन निश्चित समय के पूर्व ही आकर भत अत्यंत क्रोधावेश से बोला—“देखो, मैंने ईश्वर से बहुत आरजू-मिन्नत की, वे तेरी उमर मे या तो एक दिन घटा दे या बढ़ा दे, लेकिन उन्होंने एक न सुनी और कहा कि एक दिन तो क्या, उसमें से एक क्षण भी घट या बढ़ नहीं सकता है। अतः मैं लाचार हूँ। समझा। अबतक मैंने तेरी बहुत बातें सुनी और तू मुझे लगातार टालता ही जा रहा है। लेकिन आज यह सब नहीं होगा। ला, मेरा हिस्सा कहा है ? चल, जल्दी कर, नहीं तो तेरी खैर नहीं। मैं तुझे खा जाऊँगा।”

सेठ मुस्कराते हुए बोला, “दोस्त, अब भी तुम नहीं समझ सके कि मेरी उम्र के अस्सी बरसों मे से एक क्षण भी कोई घटा या बढ़ा नहीं सकता है और यह कि मौत के पहले कोई किसी को मार नहीं सकता। यह ईश्वरीय विधान है। क्या अब भी तुम्हे और कुछ कहना है ?”

यह सुन भूत शरमाकर चला गया और फिर उस मुद्दत के पहले कभी नहीं श्नाया।

मालवी

सात भई-वेन था । वे एक गांम में रेटा था । छँ. भई था, ने सातवों वेन । उको नाम विरणवई थो । जदे उका मां-बाप तिरथ जावा लागा तो मां ने भोजायां होण के कियो के तम सब विरणवई के घणी लाड से राखजो । कोई भी इका से काम मत कराजो । भोजायां होण बोली—“सासू जी, हम तो तमारा सामे जो भी केणो होय कई दां, पण तमारा पीठ पाछे कई भी नी कां । धन भाग धन घड़ी, हमारे तो एकज ननंद हे, कई दस-पांच तो हे नी ! फेरवी तो अपना भई होण से भी जादा लाड में रिया हे ।”

मां-बाप था तो तिरथ चल्या गया । भई होण था तो सेवा-चाकरी पे गया ने^१ आंचड़ी भोजायां होण ने पीली खान को रस्तो लियो ।

“चलो बई अपण पीली लई आवां, घर में पीली खुटी गी हे ।”

ननंद होंसीली^२ थी । “हो भाबी, चलो तडाक फड़ाक खोदी लावां ।”

सब जणी पीली लेवा गई ने सब खोदवा लागी । भोजायां खोदे तो पीली निकले ने ननंद खोदे तो मोतीड़ा । भोजायां ने पीली की टोपल्यां भरी ने ननंद ने मोत्या की । यो देखी ने भोजायां रीसा बलीगी^३ । उनने मनका माय कियो—“या राड कजान कई अन्तर-मन्तर जाणे हे । इके तो यांज^४ छोड़ी जाणो चइये, नी ता या घरे भी कजाणां कई टोटका बटका^५ फेरगी ।”

भोजायां बोली, “बई तम यांज ऊवा रो । तमार से या टोपली नी तोकायगी,^६ हम अपनी टोपल्यां कूड़ी^६ आवा ने फेर तनारी टोपली लई चलांगा ।”

१. ने—और । २. होंसीली—उत्साही । ३. बलीगी—जल गई । ४. यांज—यहीं । ५. तोकायगी—उठेगी । ६. कूड़ी—खाली करना

विरणवाई

हिन्दी रूपान्तर

एक गाव में सात भाई-बहन रहते थे। छ तो भाई थे और सातवी बहन। उसका नाम विरणवाई था।

जब उसके मा-बाप तीर्थ जाने लगे, तो मा ने भौजाइयो को बुलाकर कहा, “तुम मेरी लाडली विरणवाई को सुख से रखना और कोई भी काम इससे मत कराना।”

भौजाइया कहने लगी, “सासूजी, हम तो आपके सामने जो कुछ कहना ही कह देती हैं, पर आपके जाने के बाद हम कुछ भी नहीं कहती। धन घड़ी, धन भाग, हमारे तो केवल एक ननद वाई है, दस-पाच तो हैं नहीं। और फिर वह तो अपने भाइयो से भी अधिक लाड से रही है।”

मा-बाप तीर्थ चले गए। इधर सब भाई अपने-अपने काम से बाहर जाते। एक दिन सब भाई इसी तरह बाहर गए हुए थे। भौजाइया बोली, “चलो, हम सब मिलकर पीली मिट्टी खोद लावे।” ननद उत्साही थी। बोली, “हा भाभी, चलो, जल्दी ले आवे।”

सबकी-सब पीली मिट्टी लेने गईं। भौजाइया खोदती तो पीली मिट्टी निकलती और ननद खोदती तो मोती निकलते। भौजाइयो ने पीली मिट्टी की टोकरी भरी, ननद ने मोतियों की। भौजाइयो ने देखा तो जल गईं। मन में कहने लगी, “राड न जाने क्या जादू जानती है। घर पर भी न जाने क्या टोटका-टमना करेगी।” फिर वे कहने लगी, “वाई, तुम यही खड़ी रहो, तुमसे यह टोकनी नहीं उठेगी। हम अपनी टोकनिया खाली कर आवे, फिर

“नी भाभी, हूँ भी चलूँ, तोकी लूंगा इके तो ।”

“नी बई, तम ने इतरो भार कदी नी तो क्यो हे । कदी तमारे कम-बत्ती हुई जाय तो तमारा वीराहुण हम के खई जायगा । इका सरू^१ सबूरी करो ने थोड़िक देर ऊयारो ।”

ननद विचारी ऊवी री । रस्तो देखतां देखतां घणी देर हुई गी । भाभी अबी आवे—भाभी अबी आवें । पर भाभी होण का मन में तो दाव थे । वा कई जाणे विचारी । बँठे-बँठे आखो^२ दन हुव गयो पर भीजाया नी अई । सभो सांज^३ की बखत हुई ने बई से सादू की जमात निकली । विरणवई ने एक सादू से कियो के म्हाराज म्हारी टोपली चढ़ई दो । सादू ने विरणवई के एकली देखी ने पूछयो—“क्यों वच्चा, तू एकली क्यो हे ?” विरणवई ने तो सय हाल सादू के कियो । सादू ने भोको देख्यो ने विरणवई के अपना सांते लग गयो । विरणवई रोवा लागी, पण उने घमकई ने चुप कर दी ।

नरा दन^४ हुई गया । उ सादू उ के कई भी नी जावा देता थो । फेर वा छोटा मोटा गाम में मागवा जाणे लगी । धीरे-धीरे अपना घरबार की वी सुघ विरण नी री । वयांडी^५ सादू ने उके उना गांम जावा से मना करी दयो थो के बां कोई भिक्स्या नी देगो ।

एक दन सादू के ताप चढयो । उ कई उठी नी सकतो थो । इका वास्ते विरण बई भिक्स्या लेवा ने निकली । उके याद नी री ने वा अपना घर की गल में सांगवा लगी । बड़ा भई के घरे गई तो भाभी ने ललकारी दी । फिर उक से छोटा घरे गई ता बां भी कई नी मिल्यो । सबका पाछे सबसे छोटा भई का घरे गई । भाभी कमाड़-कनेज^६ ऊवी थी । विरणवई जई ने गावा लागी—

सात भई की एकली विरणवई ।

मोतीड़ा हो खोदते जोगीड़ा हो पकड़ी ।

माय माय भिक्स्या दे . . .

१. इसलिए । २. सम्पूर्ण । ३. गोधूलि-बेला । ४. कई दिन । ५. उस ओर । ६. द्वार के पास ।

विरणवाई : मालवी

तुम्हारी ले चलेंगी ।” वे जाने लगी ।

विरण बोली, “नही भाभी, मैं भी चलती हूँ । उठा लूगी इसे तो ।”

“नही वाई, तुमने इतना बोझ कभी नहीं उठाया । तुम्हे कहीं कुछ हो गया तो तुम्हारे भाई हमें खा जायगे । तुम तो थोड़ी देर यही खड़ी रहो, हम अभी आती हैं ।”

ननद बेचारी खड़ी-खड़ी भौजाइयो की बाट जोहने लगी कि भौजाइयां अब आती हैं, अब आती हैं, पर भाभियो के मन का कपट बेचारी क्या जाने ? ब्रैठे-ब्रैठे सारा दिन बीत गया, पर वे नहीं आईं ।

साझ हो गई । उसी समय वहा से साधुओ की एक जमात निकली । विरणवाई ने एक साधु से कहा, “महाराज, मेरी टोकनी उठवा दो ।”

साधु ने देखा कि लडकी अकेली है । कहा, “बच्चा, तू यहा अकेली क्यों है ?”

विरणवाई ने सब हाल कह सुनाया । मौका देखकर साधु अपनी जमात में ले गया । विरणवाई रोने लगी, पर कौन सुननेवाला था ?

कई दिन हो गए । साधु ने उसे कही नहीं जाने दिया । धीरे-धीरे वह उसे छोटे-मोटे गाव में भिक्षा मागने भेजने लगा । अब वह सब घर-द्वार भूल गई थी । साधु ने उसे उस गाव में जाने से मना कर दिया था, जहाँ की वह थी । उसने कहा कि उधर तुझे कोई पकड़ लेगा और वहा भीख नहीं मिलेगी ।

डर के मारे वह बेचारी उधर नहीं जाती थी ।

एक दिन साधु बीमार था । विरणवाई को कुछ याद नहीं रहा और भूत से वह उसी गाव की गली में चली गई, जहा की वह थी । उसकी एक भौजाई द्वार पर खड़ी थी । विरणवाई जाकर गाने लगी :

सात भाई की एक विरणवाई,
मोतीरा खोदत जोगिरा' पकड़ी ।
माई-माई भिक्षा दे ।

इतरा में विरणबई की मां सामने अई ने बोली,—“बई-बई तू कंई गाती थी, फेर से गा तो ।” विरणबई ने फेर से गई द्यो । मां का आल से नोसरवार^१ बेवा लागी । विरण का नेना ने तलाव भरो आया । मा मोचवा लागी । ऐसीज म्हारी विरण थी । पीली खोदतां खोदतां खान में दबी के मरो गई । (क्योंकि भोजियां ने अई ने सवके ऐसोज कियो थी ।)

“बई तू रोज आया कर हूं त्हारे अपनी बेंटी समझी ने सब कई दिया करंगी ।” मां ने कियो । दुख में भूली बात याद अई जावे है । विरणबई के अपनी सब बात याद अई गी । मां की छाती से चोंटी ने विरण मूत्र रोई ने अपनी बीती सुणई । मां ने उके घर में लई जई ने न्हवई ने अच्छा कपड़ा पेटाया । भोजियां यो देखी के जली-चली ने रात हुई गी ।

अवे मां-थाप ने विरण को व्याव करने का लदबो^२ जमायो । बंयाडी सादू के मालम पड़ी । ऊ आछो हुई ने यां आयो । उत्ती बखत विरण की सगाई हुई री थी । सादू बोल्यो—“सगाई तो करो, पण चेली तो म्हारी है ।”

जवे ब्याव हुइ ग्यो तो उने फिर कियो—“व्याव तो करयो, पण चेली तो म्हारी है ।” विरण बिदा होवा लागी । बेरा होण ने बिबई का गीत गाया । लाड़ावाला लाड़ी के लई ने जावा लागे । उनाज बखत सादू ने अई ने कियो—“लाड़ी तो लई जाव, पण चेली तो म्हारी है ।” इस तरह जगे-जगे सादू के वा लाग्यो—“चेली तो म्हारी है—चेली तो म्हारी है-।”

विरणबई घबरई गई । उने कियो—“ओ सायबजी,^३ ओ सास जी, म्हारे सात ताली में रोकी दो, नी तो म्हारे सादू पकडी लई जायगो ।”

विरण के ससराल में सात ताली में रखी ने सोबाड़ी^४ । अंधारी रात । हात के हात नी सूजे । खड़को ह्यो । कच्ची नींव की सोवा वाले विरण जागी । उने खड़को सुनो ने कियो —

१. नोसरवार—अश्रुओं की धार । २ लदबो—आयोजन ।

३. सायबजी—प्रियतम । ४ सोबाड़ी—सो जाना ।

(सात भाइयों की एक विरणवाई को मोती खोदते हुए जोगी न पकड़ लिया है। हे माई, भिक्षा दे।)

भाभियों ने उसे देखा तो ललकार कर भगा दिया। वह सब भाइयों के घर होती हुई आखिर छोटे भाई के द्वार पर पहुँची। वहाँ भी उसने यही गाना गाया। इतने में उमकी मा सामने आ गई। कहने लगी, “बाई, तू क्या गाती थी, एक बार फिर से तो गा।”

उसने फिर से गा दिया। मा की आँखों से आसुओं की धार बहने लगी। विरण की आँखें भी डबडबा आईं। मा सोच रही थी कि ऐसी ही मेरी विरणवाई थी। पीली मिट्टी खोदते समय खान में दबकर मर गई। (क्योंकि भौजाइयों ने आकर सबको ऐसा ही बताया था)

मा कहने लगी, “बाई, तू रोज आया कर। मैं तुझे अपनी बेटी समझकर खूब चीजे दिया करूँगी।”

विरणवाई को अपनी सब बात याद आ गई। उसने सारा हाल कहा तो मा-बेटी मिलकर खूब रोईं। इस प्रकार विरणवाई फिर अपने घर आ गई।

अब मा-बाप ने उसका व्याह करने का विचार किया। उधर साधु को मालूम हुआ कि विरणवाई अपने घर चली गई है तो वह अच्छा होने पर वहाँ आया। उस समय विरणवाई की सगाई हो रही थी। साधु बोला, “सगाई तो करो, पर चेली तो मेरी है।”

जब उसका व्याह हुआ तो साधु आकर फिर कहने लगा—“व्याह तो करो, पर चेली तो मेरी है।”

व्याह पूरा हुआ और विरणवाई अपनी ससुराल जाने लगी। साधु फिर आया और कहने लगा—“लाडी तो ले जाओ, पर चेली तो मेरी है।” इस तरह साधु विरणवाई के पीछे पड गया। बरात घर पहुँची तो वहाँ भी साधु आकर कहने लगा—“बरात तो आई, पर चेली तो मेरी है।”

जब इस प्रकार साधु विरणवाई को जगह-जगह छेड़ने लगा तो विरणवाई धवड़ाई। उसने कहा, “ओ प्रियतम, ओ ससुरजी, मुझे सात ताले में बन्द करो, नहीं तो यह साधु मुझे पकड़ ले जायगा।”

“पैलो तालो दूट्यो, सासू जो जागो ।
 दूजो तालो दूट्यो, ससराजी जागो ।
 तीजो तालो दूट्यो, जेठजी जागो ।
 चौथो तालो दूट्यो, जेठानीजी जागो ।
 पांचमो तालो दूट्यो, देवरजी जागो ।
 छठवों तालो दूट्यो, देरानीजी जागो ।
 सातमो तालो दूट्यो, सायबजी जागो ।”

इस तरे विरण सब के जगई दे । ठीक उत्तोज बखत साहू सातमो तालो तोड़ी ने विरणवई के लेवाने भरायो । सब जणा ने मिली ने उक पकड़ी ल्यो ने ऐसो कूट्यो के फेर उने बंधाड़ी मुंडोवी नी कर्यो ।

विरणवई फर अपनो घर बसायो ने सुख से सासू-ससरा की सेवा करी ने रेवा लागी ।

बार्ता यीं ती पूरी हुईगी ने सुनवा वाला बूढ़ा हुई गया ।

बिरणवाई को ससुरालवालो ने सात तालो में वन्द करके सुलाया ।
अधेरी रात थी । रात को खडका हुआ, बिरणवाई जागी । उसने कहा—

“पहला ताला टूटा, सासूजी जागो ।

दूसरा ताला टूटा, ससुरजी जागो ।

तीसरा ताला टूटा, जेठजी जागो ।

चौथा ताला टूटा, जेठानीजी जागो ।

पाँचवां ताला टूटा, देवरजी जागो ।

छठा ताला टूटा, देवरानीजी जागो ।

सातवां ताला टूटा, प्रीतमजी जागो ।

इस तरह बिरणवाई ने सबको जगा दिया । उसी समय साधु ने सातवा
ताला तोडकर बिरणवाई के कमरे में प्रवेश किया । सबने मिलकर उसे
पकड़ लिया और उसकी ऐसी मरम्मत की कि फिर उसने कभी उस ओर आने
का साहस नहीं किया ।

बिरणवाई अपने घर में सास-ससुर की सेवा करती हुई आनन्द के साथ
रहने लगी ।

किस्सा था सो पूरा हो गया, सुननेवाले बूढ़े हो गए ।

अवधी

याक दिन जमराज औ नारद जी मां ई बतै भाई कि मनई^१ सूध होत हवै कि नांही । जमराज कहति रहै कि मनई तौ सद्भ्वासर^२ होत हवै, मुला^३ नारदजी कहति रहै कि मनई बहुतु चलता पुर्जा होत हवै । नारदजी येहौ कहै लागि कि भाई जमराज, तुसका मरे मनइन ते हमेसा पाला परा हवै, मुदा जियत मनई ते सामना परी तौ जइस कहति हो वह चौकड़ी भूल जइहौ ।

इन बातन का सुनि कै जमराज अपने दूतन का हुकुम दीन्हेंनि कि मिरतु लोक मा जाय कै कौनों जियत मनई का लै आव । दूत जब मिरतुलोक मा पहुंचे तौ उनका सबते पहिले याकै लखन नाव के पटवारी मिलिगे । दूतन उनहिंन का पकरि लीन्हेंनि औ कहै लागि कि चलौ तुम का जमराज बोलायेनि हवै । पटवारी पहले तो बहुतु डेरान, फिरि ब्वाला कि तिनकु रुकि जाव, हम अपने लरिकन बच्चन ते मिलि लेई फिरि तुम्हरे साथ चलति हवै । यहि बहाने ते पटवारी अपने घरै गा औ भगवान की तरफ ते जमराज के नाएं एकु परवाना बनायेसि, जहिमां लिखा रहै कि जमराज तुम लखन पटवारी का अपन सब कामु सौंपि देव औ तुम का अबै छुट्टी हवै । ये है परवाना लइकै पटवारी देउता दूतन के साथ जमराज के लगे पहुंचे । पहुंचतै हाथ जोरि कै बड़ी सुधाई ते पटवारी जी वहै परवाना जमराज के पांयन मा धरि दीन्हेंनि । भला, भगवान का हुकुम को टारि सकत है, परवाना पढतै जमराज अपन सब भार लखन पटवारी का सौंपि दीन्हेंनि । पटवारी स्वाचै लागि हम तौ जिंदगी भरि पापुइ कीन है, यहि ते अइस उपाय करैक चही

१. मनई—मनुष्य । २. सद्भ्वासर—सरल, सीधा । ३. मुला—पर, परंतु ।

हिन्दी रूपान्तर

एक दिन यमराज और नारद में यह चर्चा चली कि मनुष्य सीधे-सरल स्वभाव के होते हैं या चालाक ? यमराज कहते थे कि मनुष्य बहुत सीधा-सरल स्वभाव का प्राणी है और नारदजी कहते थे कि मनुष्य बहुत चालाक और धूर्त होता है। नारदजी कहने लगे, “भाई यमराजजी, आपको हमेशा मरे आदमियों से वास्ता पड़ता है। यदि आपको कभी जिन्दा आदमी से सावका पड़ जाय तो आपकी यह धारणा बदल जाय।”

यह सुन यमराज ने अपने दूतों को हुक्म दिया कि तुम मृत्यु-लोक से एक जीवित मनुष्य पकड़ लाओ। दूत जब पृथ्वी पर पहुँचे तो उन्हें सबसे पहले लखन नाम के एक पटवारी मिले। दूतों ने उनको पकड़ लिया। कहा, “चलो, तुम्हें यमराज ने बुलाया है।” पटवारी पहले तो घबड़ा गया, फिर कुछ सोचकर बोला, “जरा ठहर जाओ, मैं अपने बाल-बच्चों से मिल लूँ, फिर तुम्हारे साथ चलता हूँ।” इस बहाने समय लेकर वह घर के भीतर गया और उसने भगवान की तरफ से यमराज के नाम एक परवाना बनाया, जिसमें लिखा था, “यमराज, तुम परवाना देखते ही तुरत अपना सारा कारभार लखन पटवारी को सौंप दो। तुमको आज से पेशान दी जाती है।” इस प्रकार परवाना तैयार करके उन दूतों के साथ वह यमराज के पास पहुँचा। उसने वहाँ पहुँचते ही बड़ी नम्रता के साथ वह परवाना यमराज के चरणों के पास रख दिया। भगवान की आज्ञा कौन टाल सकता है? परवाना पढ़ते ही यमराज ने यमलोक का सारा कारभार लखन पटवारी को दे दिया। लखन यमराज की गद्दी पर जा बैठा। वह सोचने लगा कि मैंने जीवनभर पाप-ही-पाप कमाया है, इसलिए मुझे अब, कुछ ऐसा प्रवध

कि जब हम मरी तो हम का हिंयीं सुखु मिले । वोहु जमराज के कानूनन का बदलि डारेसि औ हुकुम दीन्हेंसि कि जेतने पापी जीउ नरक मां परे है उन का सरग मां पठे दीन जाय औ जेतने सरग मां होय उनका नरक मा ढकेलि आव ।

यहि नये इंतजाम ते तीनऊ लोकन मां हाहाकार मचिगा । सब देउता मिलि के भगवान की सरन मा गे औ सब हालु सुनायेनि । भगवान जमराज का बोलाय के सब बातें पूछेनि । जमराज कहें लागि—“दीनबन्धु, यहु हमार कीन नहीं, लखन पटवारी का कीन कामु आय, जहिका आप परवाना दइके जमलोक का भार सोंपि दीन हऊ ।”

भगवान सुनि के बहुतु गील गीला भे । कहें लागि कि हम तौ अइस परवाना लइके तुम्हरे लगै कोहुक नहीं पठवा । तुरत लखन पटवारी के तलबी भे । बहि ते भगवान पूछेनि तुम यहु जालु-फरेबु काहेक कीन हऊ ? पटवारी ब्वाला—“दीनानाथ, जमराज कायदे के बरखिलाफ अपने दूतन ते हम का जियतें पकरि बोलायेनि । तौ हम स्वाचा कि न जानी ई हमरे साथ फइस सलूक करै, यहिते हम अपने वचाव की नीतिन अइस काम कीन है ।” पूछे ताछे ते पटवारी का कहा सच्ची पावागा, तोहू भगवान यहु फंसला कीन्हेनि कि शगड़ा तौ पटवारी औ जमराज के बीच रहै, मुला यहु तौ जमलोक के नियमन का बदलि के सरग के जीवन का नरक मां पठे के बहुतु दिक्क कीन्हेंसि है । यहि ते पटवारी का कुंभीपाक नरक मा डारि दीन जाय । सजा सुनि के पटवारी हाथ जोरि के बिनती करै लाग कि दया-सागर, हमका याक दंई कुछु घंटन की खातिन मिरतुलोक मां जायका हुकुम मिलि जाय ? हुवां ते लौटि के हम यह सजा भ्वाग का तैयार हन । भगवान पूछेनि कि तुम भुंइं पर काहेक जावा चहति हो ? पटवारी जबादु दीन्हेंसि कि हम हुवां जाय के मनइन का बतइबे कि तुम सबु भगवान के पूजा-ऊजा न कीन करौ, काहे ते, भगवान के दरसन ते तौ नरक मा जायवा परत है । यहै हमरे साथ भा है । हम साच्छात भगवान के दरसनौ कीन तहूं

कर लेना चाहिए कि जिससे मरने के बाद मुझे स्वर्ग मिले । उसने यमराज के कानून को बदल दिया और आदेश दिया कि नरक में पड़े हुए सब पापियों को स्वर्ग भेज दिया जाय और स्वर्ग में जो पुण्यात्मा हैं, उन सबको नरक में पटक दिया जाय । नरक के पापी स्वर्ग भेज दिये गए और स्वर्ग के पुण्यात्मा सब नरक में पटक दिये गए । इस नए प्रबन्ध से तीनों लोको में खलबली मच गई । सब हाहाकार कर उठे । सब देवता मिलकर विष्णु भगवान के पास गए और यह सब अन्धेर कह सुनाया । सुनकर भगवान ने यमराज को बुलाया और पूछा, “तुमने यह क्या अंधेरगर्दी मचा रखी है ?” यमराज बोला—“दीनबन्धु, यह मेरा नहीं, लखन पटवारी का काम है, जिसे आपने परवाना भेजकर मेरी जगह यमलोक का काम सौंपा है ।” यह सुन भगवान अचरज से हँसते हुए कहने लगे, “मैंने तो किसी को परवाना देकर तुम्हारे पास नहीं भेजा ।” आखिर लखन पटवारी तलब किया गया । उसके आने-पर भगवान ने पूछा, “तुमने यह जालसाजी क्यों की ?” पटवारी बोला, “दीनानाथ, यमराज ने कायदे के खिलाफ मुझे सदेह यमपुरी में पकड़ बुलाया । मैंने सोचा कि यमराज मेरे साथ न जाने कैसा सलूक करेंगे, इसलिए मैंने अपनी भलाई के लिए यह काम किया है ।” पूछ-ताछ करने पर भगवान को मालूम हो गया कि पटवारी सच कह रहा है । पर उन्होंने सोचा कि झगडा तो केवल पटवारी और यमराज के बीच था, लेकिन इसने तो यमलोक के नियमों को बदलकर पुण्यात्माओं को नरक में डाल दिया । उन्हें अकारण बहुत कष्ट पहुँचाया है । इसलिए इसे सजा देना उचित है । भगवान ने हुक्म दिया कि पटवारी को कुभीपाक नरक में डाल दिया जाय । निर्णय सुनकर पटवारी हाथ जोड़कर भगवान से कहने लगा, “प्रभो, मुझे आपकी आज्ञा शिरोवार्य है, पर एक बार मुझे कुछ घटों के लिए पृथ्वी पर जाने की आज्ञा दे । लौटकर फिर खुशी-खुशी दण्ड भोगने को तैयार हूँ ।” भगवान ने पूछा, “तुम पृथ्वी पर किसलिए जाना चाहते हो ?” पटवारी बोला, “दीनानाथ, थोडा-सा काम है । मैं पृथ्वी पर जाकर लोगों को समझाऊँगा कि तुम व्यर्थ ही भगवान का पूजा-पाठ किया करते हो ।

नरक मां जायवा परि रहा है ।

पटवारी का कहबु सुनि कै देउतन बड़ा गोलमाल मचावा । उइ पंच भगवान ते कहें लागि कि यँहिका खुब धनु-वंभव दइकें पिरथी पर पठे दीन जाय, नहीं तौ हुंवां यहि की बातें सुनि कै बड़ा गड़बड़ मचि जाई । भगवान देउतन का कहबु मानि कै वहिका घर पहुँचा दीन्हेंनि । मुल पटवारी बहुतु चिंतित रहै लाग कि मरै के बादि जमराज हम ते जरूर वदला भँजइ^१ है । यहि ते वचक कुछ उपाय करैक चही । मुदा वहिकें तौ यह जल में कै आदति रहै कि कौनव नीक कामु न करै । लेवु छांडि कै देबु जानतय न रहै ।

यहौ भरमजालु मां बहि कै सारी जिंदगी वीतिगै । मरै की बेरिया वहि खाली याक पलंजरू^१ गाय पुत्रि कीन्हेंसि । मरै के बादि जब बोहु जमराज कै लगै लावा गा औ बहि के करमन का ल्याखा ज्वाखा कीनगा तौ पापुइ-पापु निकसा औ पुत्रि मा बहै पलंजरु गाय । तौ जमराज पूछेनि कि तुम पहिले पुत्रि भ्वागा चहित हौ कि पापु । पटवारेऊ बोले कि हम तौ पहिले पुत्रि भोगिवे, फिरि तौ नरक मां सरइक है । जमराज मंजूरी दै दीन्हेंनि । तब गैवा आई औ पटवारी ते पूछै लागि कि का हुकुम है ? जौ-उनु कहौ तौउन अबही कइ डारी । पटवारी हाथ जोरि कै फहै लाग—
“हे महतरेऊ, तुम अपनि दूनौं सोंघ जमराज के प्याट मा हूलि देव औ हलावत रहौ जब तक वहि मरि न जाय ।” यहु सुनतै गैवा जमराज की कैती^२ झपटी औ जमराज हुंवां ते जान लइकें भागि । उइ गैवा ते बहुत चिरौरी विती कीन्हेंनि मुला वह मनतिहि न रहै ।

तब देउतन दूनौन का बीच बचाव कइकें पटवारी औ जमराज का समझउता करा दीन्हेंनि कि पटवारी का सरग मां राखा जाय । यहि तना पटवारी देउता का बैकुंठी मिलिगा और नारदजी कै बात रहिगे कि जियत मर्ई ते जमराज खट्टी खागे ।

१. पलंजरू गाय—बूढ़ी-दुबली गाय । कैती—ओर, तरफ

भगवान के दर्शन से तो नरक जाना पडता है, जैसाकि मेरे साथ हो रहा है । मुझे भगवान के साक्षात् दर्शन होने के बाद भी नरक मे भेजा जा रहा है ।”

पटवारी की बात सुनकर देवता लोग घबडाये । इसका तो बहुत बुरा असर पडेगा । पृथ्वी से भगवान की पूजा उठ जायगी । सो उन्होने भगवान से प्रार्थना की कि इसे बहुत-सा धन देकर पृथ्वी पर ही भेज दिया जाय, नरक न भेजा जाय । भगवान ने देवताओ की बात मान ली और उसे देवताओ के कहे अनुसार बहुत-सी धन-दौलत देकर पृथ्वी पर भेज दिया ।

अब पटवारी को चिंता सताने लगी कि मृत्यु के पश्चात् यमराज बदला जरूर लेगे । उससे बचने के लिए कुछ उपाय अवश्य करना चाहिए, परन्तु हमेशा की आदत के अनुसार उससे कोई सत्कर्म या दान-पुण्य नहीं हो सका, क्योंकि वह लेना छोड देना तो जानता ही न था । इसी सोच-विचार मे सारी जिदगी बीत गई । मृत्यु के समय उसने एक बूढी उजरऊ गाय पुण्य मे अवश्य दे दी थी ।

मरने के बाद जब वह यमराज के सामने पेश किया गया और उसके कर्मों का लेखा-जोखा हुआ तो पाप-ही-पाप निकला, पुण्य तो केवल उजरऊ गाय का था । यमराज ने पूछा, “पहले तुम पुण्य का फल भोगना पसंद करते हो या पाप का ?” पटवारी बोला, “पुण्य का ।” यमराज ने अपनी स्वीकृति दे दी । गाय सामने आई और पटवारी से कहने लगी, “क्या आज्ञा है ? जो इच्छा हो उसकी पूर्ति करू ?” पटवारी ने कहा, “हे गऊ माता, जो तुम सत्य की साची हो तो तुम अपने दोनो सींग यमराज के पेट मे घुसेड दो और तबतक हिलाती रहो जबतक उसके प्राण न निकल जाय ।” यह सुनते ही गाय यमराज की तरफ झपटी । यमराज जान लेकर भागे । उन्होने गाय से बहुत अनुनय-विनय की, पर वह न मानी । तब देवताओ ने यमराज और पटवारी मे यह समझौता करा दिया कि पटवारी यमराज को बचा ले और यमराज पटवारी को नरक के बदले स्वर्ग-लोक मे स्थान दे ।

इस प्रकार जीवित मनुष्य का लोहा यमराज को भी मानना पडा और उन्होने नारद से कहा कि आपका कहना वास्तव मे सच है ।

कुछ दिन रहे के बाद रकसीनियां से विजैपाल पूछलक कि अर्थे नानी धर-खवा पर छै गो आंख केकर रक्खल हई ? नानी कहलक कि इ छौबो आंख राजा के रानी के हउ । तोहर महतारी हिआ पेठा देलक उहे । फिनु पूछलक कि इ आंख जुट कइसे सकअहे ? नानी कहलक कि फलना जगह धान के खेत हउ । उहां रोज धान फटा हे आउ रोज धान रोपा हे । उ धान के माड़ से इ आंख रानी के साट देल जाय तो रानी देखे लग सकअ हे । फेन का हल । विजैपाल नानी ही से विदागी लेके धान के खेत में गेल आउ पांच बाल लेके घर पहुँचल । चार बाल के तो कूटकाट के भात बनाकर मांड गारलक आउ ओकरा से छौबो आंख तीनो महतारिन के लगा देलक आउ एक बाल वुन देलक । वस बिहान होके धाने धाने झलके लगल । अब मायके सूज्जे भी लगल आउ खायला मांड-भात भी मिले लगल । अब मकान बनबे की बारी आवल । खेती बारी में भी आदमी जन के जरूरत बढ़ते जाहल ।

एक दिन फिन नानी हीं पहुँचल । नानी हीं एगो डटा देखलक । पूछे पर पता चलल कि जे कर पास इ डंटा रहत उ जेतना अदमी आउ जानवर के खदेड़ के लाबेला चाहित, ले आवत । विजैपाल लेलक डंटा आउ उढ़क देलक । अब डंटा लेके सहेर के सहेर गाय, भईस बैल आउ भैंसा ले आवल । गर-नोर खीआ, अदमी-जन मजूर सभ के डंटा से खदेड़ लौतक । अब तो गर-मकान बन गेल, खेल-पथार जोताय-कोड़ाय लगल । घर गिरहस्थी के सभ सामान भेगेल ।

एक दिन एगो राजा आबल से अपन लडकी से विआहो दान कर देलक । ऊ अप्पन सभ-राजपाट विजैपाल के दे दलक । अब विजैपाल राजा भे गेल । मुला सोचलक कि जो रकसीनियां जान गेल तो बड़ा तंग करल । इ गुने इ फिन रकसीनियां के मैया ही पहुँचल । दूगो किऊउरी देख के पूछलक कि इका हउ नानी । रकसीनियां कहलक—बेटा, एगो में हमर परान आउ दोसरा में तोहर माय के परान हउ । खोललं तो दुनुं मर जायग । रख दे जलदी सबर !

ठिकाना लेकर विजयपाल वहा जा पहुचा । वहा जाकर उसने राक्षसी की मा से नानी का सबध जोड लिया । कुछ दिन रहने के पश्चात् विजयपाल ने नानी से पूछा, “नानी, ये छ आखे किसकी टगी है ?” राक्षसी बोली, “ये राजा की रानियो की है, बेटा । तेरी मा ने उनकी आखो को निकलवा कर यहा भिजवा दिया था ।” उसने फिर पूछा, “ये आखे फिर कैसे जुड सकती है ?” राक्षसी बोली, “अमुक जगह नितनई धान का खेत है । वहा धान नित्य बोया और नित्य काटा जाता है । उस धान के माड से यदि आखे चिपका दी जाय तो वे देखने लगोगी ।”

फिर क्या था ? विजयपाल नानी के यहा से आखे लेकर चला और धान के खेत पर पहुचा । वहा से उसने धान की पाच वाले तोडी और घर आ गया । चार बालो को कूटकर भात बनाया और उसके माड से छहो आखे तीनों माताओ के लगा दी । एक बाल बो दिया । धान पककर तैयार हो गया । अब माताओ को नित्य भात खाने को मिलने लगा और आखो से सूझने भी लगा । खेती-बाडी के लिए आदमियो की जरूरत हुई । मकान भी बनाना था । एक दिन वह फिर अपनी नानी के यहा पहुचा । उसने नानी के यहा एक डडा देखा । पूछने पर पता चला कि जिसके पास यह डडा रहता है वह चाहे जितने जानवरो और आदमियो को खदेड सकता है । विजयपाल ने मौका देखा तो डडा लेकर चल दिया । घर आया । अब वह डडा लेकर झुड-के-झुड गाय, भैस, बैल खदेड लाया । खेती-बाडी, मजदूरी और ढोर चराने के लिए बहुत-से आदमी भी ले आया । मकान बन गया । घर-गिरस्ती अच्छी चलने लगी ।

एक दिन एक राजा आया । उसने अपनी लडकी विजयपाल को ब्याह दी । अपना राजपाट भी उसे दे दिया । विजयपाल अब राजा हो गया, लेकिन उसने सोचा कि यदि राक्षसी को यह सब हाल मालूम हुआ तो वह मुझे तग करेगी । इसलिए उसे भी ठिकाने लगा देना चाहिए । वह फिर नानी के पास जा पहुचा । उसने उसके पास सिन्दूर रखने की दो डिबियो को देखकर पूछा, “ये क्या है, नानी ?”

एक दिन विजैपाल रकसीनियां से चुपे दुधे किऊउरी लेके चम्पत भे गेल । जइसहीं किऊउरी खोललक कि दूधू माय-बेटी बस बोल गेलन । अब विजैपाल अपन बापहीं आवल आऊ अपन परिचै देलक । बाप-बेटा गले गले मिललन । हिआ के राज भी विजैपाल के हाथ लगल । अब ओकर सोना के दिन चानी के रात होबे लागल । खिस्सा गेलो बन में बुज्ज अपन मन में । अँघरी के बेटानी पर सभ के भाग फिरें ।

राक्षसी बोली, “बेटा, इन्हें मत छूना । इन डिवियों में मेरे तथा तेरी मा के प्राण हैं । डिविया खोलते ही हम दोनों मा-बेटी मर जायगी ।”

एक दिन विजयपाल चुपचाप उन दोनों डिवियों को लेकर घर आ गया । जैसे ही उसने उन्हें खोला, मा-बेटी दोनों मर गईं । अब विजयपाल अपने बाप के यहाँ पहुँचा और अपना परिचय दिया । बाप-बेटा गले मिले । बाप का राज भी विजयपाल को मिल गया । अब क्या था ? उसके दिन सोने के और राते चादी की होने लगी ।

किस्सा समाप्त हुआ, मन में इसका मतलब समझे । अंधरी के बेटा के समान सबके भाग खुले ।

बाधेली

ऐसेन ऐसेन रहै एक राजा विकरमाजीत । उइ^१ बड़े न्यायी राजा रहै । उनके न्याय कै परसन्ता दूर-दूर रहै । एक बेर ऐसेन भा कि देउतन के राजा इन्द्र सोचिन कि राजा विकरमाजीत कै परिच्छा लीन जाय । नहीं तौ कहौ ई^२ हमार इन्द्रासनै न पाय जाय । ऐखे खीतिर^३ उइं मनई^४ के तीन मूड़ कटे कटाये पठइन^५ कि जो राजा ईं तीनों मूड़न केर अलगु-अलग मोल बताय दिहिन^६ तौ उनके सारे राज मा हुन्न^७ बरसी, नही तौ गाज गिरी । राजा राज दरवार मा तीनों मुड़ घर के सब दरवारी पंडितन से कहिन कि तुम पंचे इनखर मोल बतावा तौ एको पंडित उनखर मोल न बताय सके । सारे राज दरवार मा सनाका^८ छायगा । देखै मा अस^९ लागै कि जानौ तीनों मूड़ एक मनई के आयं थोरौं फरक न रहै । पंडितन का हाल देख के राजा बहुत खिस-यान औ अपने पुरोहित से कहिन की देखा तुमका तीन दिन कै मोहलत दीन जात है । जो इनखर मोल बताय वेहा तौ मुंहभागा इनाम पइहा, नहीं तौ फांसी पर टंगवाय दीन जइहा । दुइ दिन तक पुरोहित महाराज सोचिन विचारिन तौ कुछू मतलब बैठावा न बइठ । तब तिसरे दिन उइं बड़े सकट मां परे । सब खाब नहाव भूलगा । मारे सोच के उदास है के पिछौरी ओढ़ के पर रहे । पंडिताइन आईं औ पिछौरी उठाय के कहिन—“पंडित आज अपना कैसेन करी थे । चली उठी नहई खई ।” पंडित मूड़न वाली सब किस्ता बतायगे । या सब मुनतै पंडिताइन के होस न रहिगा औ ओऊ बड़े असमंजस मा पड़ीं कि मोरे राम, अब का कीन जाय । कुछू समझ मा न आबा तौ सोचिन

१. वे २. यह ३. लिए ४. आदमी ५. भेजा ६. दिया ७. सुवर्ण
८. सन्नाटा ९. इस प्रकार ।

मनुष्य का मोल

हिन्दी रूपान्तर

विक्रमाजीत नाम के एक राजा थे। वे बड़े न्यायी थे। उनके न्याय की प्रशंसा दूर-दूर तक फैली थी। एक बार देवताओं के राजा इन्द्र ने विक्रमाजीत की परीक्षा लेनी चाही, क्योंकि उन्हें डर था कि कहीं ऐसा न हो कि अपनी न्याय-प्रियता के कारण राजा विक्रमाजीत उनका पद छीन लें। इसके लिए उन्होंने आदमी के तीन कटे हुए सिर भेजकर कहला भेजा कि यदि राजा इनका मूल्य बतला सकेंगे, तो उनके राज में सब जगह सोने की वर्षा होगी। यदि न बता सकें तो गाज गिरेगी और राज्य में आदमियों का भयकर सहार होगा। राजा ने दरवार में तीनों सिर रखते हुए सारे दरवारी पड़ितों से कहा, “आप लोग इन सिरों का मूल्य बतलाइये?” पर कोई भी उनका मूल्य न बतला सका, क्योंकि तीनों सिर देखने में एक समान थे और एक ही आदमी के जान पड़ते थे। उनमें राई बराबर भी फरक न था। सारे सभासद् मौन थे। राजदरवार में सन्नाटा छाया हुआ था। एक-दूसरे का मुह ताक रहे थे। पड़ितों का यह हाल देखकर राजा चिंतित हुए। उन्होंने पुरोहित को बुलाकर कहा, “तुम्हें तीन दिन की छुट्टी दी जाती है। जो तुम इन तीन दिनों में इनका मूल्य बता सकोगे तो मुहमागा पुरस्कार दिया जायगा, नहीं तो फासी पर लटका दिये जाओगे।”

दो दिन तक पुरोहितजी ने बहुत सोचा, परन्तु वे किसी भी फैसले पर न पहुँचे। जब तीसरा दिन शुरू हुआ, तो वे बहुत व्याकुल हो उठे। खाना-पीना सब भूल गए। चिन्ता के मारे चह्र ओढ़कर लेट रहे। पड़िताइन से न रहा गया। वह उनके पास गई और चह्र खींचकर कहने लगी, “आप

हमारी लोक-कथाएँ

काल्ह तौ पंडित का फांसी होइन्^१ जई तौ चला हम पहिलेन काहे न जिउ तेग देई । काहे पंडित कै मीत अपने आंखिन देखी । आधी रात के बखत मरै कै निरूप^२ कै के पंडिताइन शहर के बाहर निकरीं ।

एहकंती^३ का भा कि पारवती जी शंकर भगवान से कहिन कि सती के ऊपर संकट आय के परगा है तौ कुछ करा चाही । शंकर भगवान कहिन अरे पारवती या संसार आय हेन^४ ऐसेन रहल है, कहां तक तुम कुछ करिहा । पै गौरा पारवती एकौ न मानिन कहिन, नहीं कुछ जुगुत तौ करबै करी^५ । शंकर भगवान कहिन कि जो नहीं मनतिउ तौ चलो चली । दूनौं जने सियार सियारिन कै भेख धरिन औ तलाये को मेड़ मां जहां पंडिताइन बूड़ें चली जात रहै, जाय के पहुंचगे । पंडिताइन जब तलाए के मेड़ के लघे^६ पहुंची तौ का सुनिन कि तराये के मेड़ मां एक सींगट (सियार) खूब हँसे, हुके-हुके^७ करै औ पुनि हँसे लागं । ये ही बीच मा सिगटिनिया पूछिस कि तुम आज कैसेन वैकलाय^८ गया है कि बिना मतलबे हँसे डरत्या है । सिगटवा कहिस अरे तै का जानस अब खूब खोंय का मिली । खूब मोटाव । सिगटिनिया कहिस कि या कैसेन बात आय तुम कहत्या है कुछ समझ मा नहीं आवै, समझी तौ मानी । सिगटवा^९ कहिस कि राजा इन्द्र राजा विकरमाजीत के हेन तीन ठै मूड़ पठइन है औ कहवाय पठइन है कि जो राजा इनकर मोल बताय पाइन तौ हुल बरसी नही तौ गाज गिरी । तौ सुन, मोल तो कोऊ बताय नै सकी कि सोन बरसै । अब राजं मा सगले^{१०} हार गाजं गिरी तौ बहुत जने एक साथै मरि है तौ खूब खावे, खूब मुटावै । एतना कहि के सिगटऊ "हुके-हुके" कै के हँसे लाग । सिगटिनिया फेर कहिस कि तुम जानत्या है इन मूड़न केर मोल कि वैसे आय हँसत्या है ? सिगटवा कहिस कि सुन, हम जानित तौ जरूर हयन पै बताउब ना । जो बताय दिहेन औ कोऊ सुन लिहिस तौ सब

१ हो ही २. निश्चय करके ३ इस ओर, इधर ४. यहां ५. किया ही जाय ६. पास ७. स्यार की बोली ८ पागल होना ९. स्यार (गोदड़) १०. सम्पूर्ण ।

आज यो कैसे पडे है? चलिए, उठिए, नहाइए, खाइए।” पडित ने उन तीनों मूडों का सब किस्सा पडिताइन को कह सुनाया। सुनते ही पडिताइन होश-हवास भूल गई, बड़े भारी सकट में पड गई। मन में कहने लगी—हे भगवान्, अब मैं क्या करूँ? कहा जाऊँ? कुछ भी समझ में नहीं आता। उसने सोचा कि कल तो पडित को फासी हो ही जायगी, तो मैं पहले ही क्यों न प्राण त्याग दूँ? पडित की मौत अपनी आँखों देखने से तो यही अच्छा है। यह सोच मरने की ठान आधी रात के समय पडिताइन शहर से बाहर तालाब की ओर चली।

इधर पार्वती ने भगवान् शंकर से कहा कि एक सती के ऊपर सकट आ पडा है, कुछ करना चाहिए। शंकर भगवान् ने कहा—यह ससार है। यहापर यह सब होता ही रहता है। तुम किस-किस की चिन्ता करोगी? पर पार्वती ने एक न मानी, कहा—नहीं, कोई-न-कोई उपाय तो करना ही होगा। शंकर भगवान् ने कहा, “जो तुम नहीं मानती हो तो चलो।” दोनों सियार और सियारिन का भेस बनाकर तालाब की मेड़ पर पहुँचे, जहा पडिताइन तालाब में डूबकर मरने को आई थी। पडिताइन जब तालाब की मेड़ के पास पहुँची तो उसने सुना कि एक सियार पागल की तरह जोर-जोर से हँस रहा है। कभी वह हँसता है और कभी “हुके-हुके, हुवा-हुवा” करता है। सियार की यह दशा देखकर सियारिन ने पूछा, “आज तुम पागल हो गए हो क्या? क्यों बेमतलब इस तरह हँस रहे हो?” सियार बोला, “अरे, तू नहीं जानती, अब खूब खाने को मिलेगा—खूब खायगे और मोटे-ताजे हो जायगे।” सियारिन ने कहा, “कैसी बातें करते हो? कुछ समझ में नहीं आती, जो कुछ समझू तो विश्वास करूँ।” सियार ने कहा, “राजा इन्द्र ने राजा विक्रमाजीत के यहा तीन सिर भेजे हैं और यह शर्त रखी है कि जो राजा उनका मोल बता सकेगा तो राज्य भर में सोना बरसेगा; जो न बता सकेगा तो गाजे गिरेगी। तो सुनो, सिरों का मूल्य तो कोई बता न सकेगा कि सोना बरसेगा। अब राज्य में हर जगह गाज ही गिरेगी। खूब आदमी मरेगे। हम खूब खायगे और मोटे हीगे।” इतना

तारै-ब्यौत बिगड़ जई । सिगटिनिया कहिस कि तौ तुम कुछ आय नहीं जनत्या; वैसे झूरै आय डींग मरत्या है । हेन आवी रात कं घों को आय के बँठ है जउन सुन लेई तौ इनकर भेदे खुल जई । सिगटऊ आव धरिन न ताव, चट्टै कहिन कि तै हमरे बात केर विसुआसै नहीं । नही मानती तौ ले सुन । तीनों मूडन केर भोल हम बताइत है कि तीनों मा एक मूंड ऐसेन है कि जो एक सराई^१ सोने कँले के काने हँके डारै जो ओखे मुँहे हँके ना निकरै तौ ओकर मोल अमोल है । दुसरे मूड़े का लँ के जो सराई काने हँके डारै औ मुँहे हँके निकर जाय तौ ओखर मोल दस हजार रुपिया । औ तीसर मूंड लेय औ ओखे काने हँके सराई डारै औ सराई मुँहे, आखी, नकुवा सब जघा हँके निकर जाय तो ओखर मोल है दुई कौड़ी । पंडिताइन जा सब बात सुनत रहै तौ चुपै घर कइल चल दिहिन ।

पंडिताइन खुशी-खुशी घरँ आई औ पिछौरी टार के पंडित से कहिन का परे हा, चला उठा, नहा आव । कौने सोचन परे हा, हम बताउव न मूडन केर मोल । पंडित बडे विहन्ने^२ उठे तौ राजा का सिपाही ठाढ रहै तौ खिसिआय के ओही के ऊपर पड़े । कहिन, कि बड़ा सकार^३ न भा, आय के ठाढ हँगे, अरे हम कहीं भगे थोड़ी जात रहेन । जा राजा से कहि दिहा कि कउन बड़ा काम आय सोंपे हँ । नहाय घोय लेई, खाय पी लेई तौ आई । पंडित नहाइन घोइन पूजापाठ किहिन औ खाय पी के रीते एतनेन मा पंडिताइन से भेद पूँछपाछ के राजा के दरवार मा पहुंचे । पैलागी परनाम भई । पंडित जातै कहिन कि मंगआई कहाँ हँ तीनों ठै मूंड । राजा उइ तीनों मूंड मंगाय दिहिन । पंडित उनही एह कैती ओह कैती उलटाय पलटाय के देखिन औ कहिन कि एक ठै सोने की सराई तौ मंगाय देई । राजा सोने कँ सराई मंगवाय दिहिन । पंडित सराई उठाइन औ एक मूंड के काने हँके डारिन औ घररिउ कइत अहटाइन^४ तौ कौनों कइत से न निकरी । पंडित सोचिन विचारिन औ धीरे से कहिन कि या मनई तौ बड़ा गमखोर है ।

१. सराई २. प्रातःकाल ३. सवेरा ४. टकरा-टकराकर टटोलना

मनुष्य का भोल : बाघेली

कहकर सियार फिर “हुके-हुके, हुवा-हुवा” कहकर हँसने लगा। सियारिन्द्र ने पूछा, “क्या तुम इन सिरो का मूल्य जानते हो?” सियार बोला, “जाचूँ तो हूँ किन्तु बतलाऊँगा नहीं, क्योंकि यदि किसी ने सुन लिया तो सारा खूब ही बिगड जायगा।” सियारिन बोली, “तब तो तुम कुछ नहीं जानते, व्यर्थ ही डींग मारते हो। यहा आधी रात को कोन बैठा है जो तुम्हारी बात सुन लेगा और भेद खुल जायगा।” सियार को ताव आ गया। वह बोला, “तू तो मेरा विश्वास ही नहीं करती। अच्छा तो सुन, तीनों सिरो का मूल्य मैं बतलाता हूँ। तीनों सिरो मे एक सिर ऐसा है कि यदि सोने की सलाई लेकर उसके कान मे से डाले और चारो ओर हिलाने-डुलाने से सलाई मुह से न निकले तो उसका मूल्य अमूल्य है। दूसरे सिर मे सलाई डालकर चारो ओर हिलाने-डुलाने से यदि मुह से निकल जाय तो उसका मूल्य दस हजार रुपया है। तीसरा सिर लेकर उसके कान से सलाई डालने पर यदि वह मुह नाक, आख सब जगह से पार हो जाय तो उसका मूल्य है दो कौडी।” पडिताइन यह सब सुन रही थी। चुपचाप दबे पाव घर की ओर चल पड़ी।

पडिताइन खुशी-खुशी घर पहुची। पडित अब भी मुह पर पिछौरी डाले पहले के समान चिन्ता मे डूबे पडे थे। पडिताइन ने चादर उठाई और कहा, “पडे-पडे क्या करते हो? चलो उठो नहाओ-खाओ। क्यों व्यर्थ चिन्ता करते हो, मैं बतलाऊँगी उन सिरो का मूल्य।”

सवेरा होते-होते पडित उठे तो देखा दरवाजे पर राजा का सिपाही खडा है। पडित ने ठाट के साथ सिपाही को फटकारते हुए कहा, “सवेरा नहीं होने पाया और बुलाने आ गए। जाओ, राजा साहब से कह देना कि नहा ले, पूजा-पाठ करले, खा-पीलें तब आयगे।” सिपाही चला गया। पडित आराम से नहाये-धोये, पूजा-पाठ और भोजन किया। फिर पडिताइन से भेद पूछकर राजदरबार की ओर चले। पडित ने पहुचते ही कहा, “राजन्, मगाइए वे तीनों सिर कहा है?”

राजा ने तीनों सिर मगवा दिये। पडित ने उन्हे चारो ओर इधर-उधर उलट-पलटकर देखा और कहा, “एक सोने की सलाई मगवा दीजिए।”

एखर पार नाँह आय । महाराज, लिखी एखर मोल अमोल हँ । येखे पाछे पंडित दुसरकावा^१ मूड़ लिहिन । औ ओखे काने ह्वँ के सराई डारिन औ चारों कइत अहटाइन तौ मुँहे ह्वँ के सराई निकर आई तौ कहिन कि या आदमी तौ कान का कच्चा हँ । जउन कान से सुनत हँ ओही मुँहे से कहिउ डारत हँ । लिखी राजा साहेब एखर मोल दस हजार रुपिया । तिसरे मूँड़े मा काने से सराई डार के लाग पंडित अहटामँ तौ ओखे आंखी, नकुवा, मुँहे सब जघा से सराई निकरँ लाग तौ पंडित मुँह विचकाय^२ के कहिन—अरे या मनई तो कौनौ काम केर नहि आय । या कौनौ बात थोरो नहीं पचाय सकँ । कान का बड़ा कच्चा हँ । लिखी राजा साहेब एखर मोल दुई कौड़ी । ऐसेन चंगुलखोर मनई का मोल एतनँ बहुत हँ । पंडित को जवाब सुनके राजा बड़े खुशी भे औ बहुत का सोना चांदी हीरा जवाहर दै के पंडित का बिदा किहिन ।

पंडित अपने घरै गे औ राजा तीनों मूँड़न के साथ वहँ मोल लिखी के राजा इन्द्र के दरवार मा भेजवाय दिहिन । राजा इन्द्र बड़े खुशी भे । सारी राज माँ हुँस बरसा । रिआया खुशहाल ह्वँ गँ ।

सलाई मगवा दी गई। पंडित ने एक सिर को उठाकर उसके कान में सलाई डाली। चारों ओर हिलाई-डुलाई, पर वह कहीं से न निकली। पंडित कहने लगा, “यह आदमी बड़ा गभीर है, इसका भेद नहीं मिलता। लिखिए महाराज, इसका मूल्य अमूल्य है।” फिर दूसरा सिर उठाकर उसके कान में सलाई डाली। हिलाई-डुलाई तो सलाई उसके मुंह से निकल आई। वह कहने लगा, “यह आदमी कान का कुच्छे कच्चा है। जो कान से सुनता है वह मुंह से कह डालता है। लिखिए महाराज, इसका मूल्य दस हजार रुपया।” पंडित ने तीसरा सिर उठाया, उसके कान से सलाई डालते ही उसके मुंह, नाक, आंख सभी जगह से सलाई पार हो गई। उसने मुंह बनाकर कहा, “अरे, यह आदमी किसी काम का नहीं। यह कोई भेद नहीं छिपा सकता। लिखिए महाराज, इसका मूल्य दो कौड़ी। ऐसे कान के कच्चे तथा चुगलखोर आदमी का मूल्य दो कौड़ी भी बहुत है।”

पंडित का उत्तर सुनकर राजा प्रसन्न हुआ। उसने पंडित को बहुत-सा धन, हीरा-जवाहरात देकर विदा किया।

इधर राजा ने तीनों सिरों का मूल्य लिखकर राजा इन्द्र के दरबार में भिजवा दिया। इन्द्र प्रसन्न हुए। सारे राज्य में सोना बरसा। प्रजा खुश-हाल हो गई।

राजा के बेटा के गोआन

आ साधू के तीनगो बात

: ६ :

भोजपुरी

एगो राजा रहस । यो राजा का एकेगो लरिका रहे । लरिका का पढ़े गुन में मन न लागे । ऊ भरदिन घुमले फिरे । अपना बेटा के बुड़बकई से राजा का बड़ा फिकिर हो गइल आ उ वाड़ा उदास रहे लगलन । बोजीर के बेटा राजा के बेटा से सब विरतंत सुनवलन । राजा के बेटा कहलन कि इबार घरे रह के केहु गोआन ना जाने । हम एकरा खातिर विदेस जाये के चाहतबानी ।

बोजीर के बेटा जाके राजा से कहलन कि इबार गोआन सिखे खातिर विदेस जाय के तैयार बाड़न । अब का रहे नीमन दिन बाऊ । एक दिन राजा के बेटा गोआन सिखे खातिर घर से बहर गइले ।

जात जात राजा के बेटा एगो जंगल में पहुंचलन आ एगो लमहर शाय के गाछीतर ठहरलन । अंहवा ऊ देखत का वाड़न कि एगो साधू आख मुनले बइठलबा आ वोकरा देह पर दियका लाग गइलबा । बीतही चार ओर के खर-पात उपिज गइल बा । राजा के बेटा पहिले चार ओर के खबर-पात साफ कदेहलन, वोकरा वाद घास-बोस उखाड़के फेंक के वोतही खूब सफियाना बना देलन । येह सब कामसे जब फराकित मिलल त गवे-गवे साधू के देह पर के माटी-झीटी साफ कके ठीक ठाक कदेलन आ रात भइला पर वोतहिये फल फूल खाके आ पानी पी के सूत रहलन । दोसरा दिन उठलन त फेर चार ओर के जमीन बहार के नदी में से पानी ले अइलन आ लीप पीत के चीकन-चुलबुल बना देलन । अब उनका रोज रोज के इहें काम रहे । कुछ दिन का बाद साधू के बारे बरिस के तपेसेया टूटल ।

राजपुत्र को ज्ञान-प्राप्ति और साधु के तीन उपदेश

: ६ :

हिन्दी रूपान्तर

एक था राजा । उसके एक लड़का था । लड़के का मन पढ़ने-लिखने में नहीं लगता था । सारे दिन घूमता-फिरता रहता था । अपने लड़के की मूर्खता से राजा को बहुत चिन्ता हुई । वह उदास रहने लगा । वजीर के लड़के ने राजकुमार को यह वृत्तान्त सुनाया । राजकुमार कहने लगा, “मित्र, घर रहकर कहीं ज्ञान आया है ? मैं उसके लिए परदेस जाना चाहता हूँ ।”

वजीर के लड़के ने राजकुमार की बात राजा को सुनाई । कहा, “राजकुमार ज्ञान सीखने के लिए बाहर जाना चाहते हैं ।” राजा ने सब तैयारी कर दी और राजकुमार शुभ मुहूर्त में घर से निकल पड़ा ।

राजा का लड़का घूमते-घामते एक सघन वन में जा पहुँचा । वहाँ उसने देखा कि एक साधु आँख मूढ़े बैठा है । उसके शरीर पर दीमक लग गई है । राजकुमार वहीं रुक गया । उसने पहले साधु के आसन के पास की जगह को घास-फूस हटा कर साफ किया, फिर धीरे-धीरे साधु के शरीर पर जमी हुई दीमक तथा मिट्टी को निकाला । सारा आश्रम साफ-सुथरा बना दिया । रात को वहीं सो गया । वह फल-मूल खाकर रहने और नित्य इसी प्रकार साधु की सेवा करने लगा । कुछ दिन बाद साधु की १२ वर्ष की तपस्या पूर्ण हुई । आँख खोलते ही उसे अपने आसपास की जगह साफ दिखाई दी । साधु बोला, “जिसने मेरी इतनी सेवा की है, वह मेरे सामने आवे ।” इस बात को सुनकर राजकुमार साधु के सामने हाथ जोड़कर जा खड़ा हुआ । साधु कहने लगा, “तुम्हारी सेवा से मैं प्रसन्न हूँ । वर मागो ।” राजपुत्र

ऊ अपना तेजसे सब बात जान गइलन आ कहलन कि जे हमार येतना सेवा कइलख ऊ हमारा सामने आवे । येतना बात सुन के राजा के बेटा साधू का सोझा आके दंडवत कके खड़ा हो गइलन । साधू महाराज कहलन कि तोर सेवा से हम बाड़ा खुश बानी, बोल तू का मांगत बाड़े । इ बात सुनके राजा के बेटा कहलन कि अपने हमारा पर खुश बानी त हमरा के गेआन देहल जाव । साधू बात सुनके कहलन कि तू त हमरा से कुछो न मंगले आ सब कुछ माग ले ले । जो तोरा के हम गेआन दे देनी । देख तू तीनगो बात इबाद रखिहे । रसता में असगर से दोसराइत भला । केहु बइठे के आसन देवे त वोकरा झार आ धुसका के बइठे के आ तीसर बात कि विदेस में केहु खाये के देवे तो वो में से निकाल के पहिले कौनो जीया जनावर के देके खाये के । राजा के बेटा साधू से गेआन सिख के दंडवत कके उहवां से चल पड़लन ।

राजा के बेटा साधू के पास से चललन त एगो लमहर पांतर में अइलन । उहवां केहु-कते ना रहे । ये ही बीच में देखताइन कि नदी में एगो चील झपटा भरलक आ अपन शिकार ले के आफास में भेड़राये लागल । चीलवा एगो कछुआ पकडले रहे । जब वोंकरा देह पर ठोर मारे त हड़िये मिले । ये ही बोजह से चिलवा कछुआवा के छोड़ देलक । कछुआवा राजा के बेटा का आगाड़िये में गिरल । राजा के बेटा कछुआ के देखे लगलन त उनका साधू के बात इबाद पड़ल कि रसता में असगर से दोसराइन भला । बुभाला भगवान जी हमरा के असगर देख के संघतिया दे देहलन हवे । इ सोच समुझ के ऊ कछुआवा के अपना झोरा में राख लेलव आ उहवां से आगे बढ़लन । गरमी के दिन रहे । बाड़ा कसके घाम उगल रहे । राजा के बेटा का चलत चलत फेने-फेन हो गइल रहे । थोड़ का दूर पर उनका एगो पाकर के पेड़ लड़कल । ऊ बोलहिये जाके ठहरलन आ झोरा में से कछुआ के निकाल के बहरा घदेलन । झोरा के सिरहाना धके वोठग गइलन । राह के हरानी से चोठंग ते उनका नीन पड़गइल । वो पाकर के गाछ का सोर में एगो मनीअर सांप रहे । वो सांपवा का एगो काग आ एगो सियार से दोसती रहे । जब कबनो जातरी वो गाछ का नीचे आके सूत जाय तकगवा पंचभाखा बोले । राजा के

बोला, "महाराज, यदि आप प्रसन्न हैं तो मुझे ज्ञान दीजिए।" साधु बोला, "बेटा, तुमने कुछ नहीं मागा और सबकुछ माग लिया। मैं तुम्हें ज्ञान देता हूँ। तुम्हें तीन बातों का ध्यान रखना चाहिए। पहली, रास्ते में अकेला नहीं चलना चाहिए, दूसरी, किसी के दिए हुए आसन पर बिना जाच-पड़ताल किये नहीं बैठना चाहिए। तीसरी, परदेस में यदि कोई अनजान मनुष्य कुछ खाने को दे तो उसमें से थोड़ा किसी जानवर को पहले खिलाकर तब खाना चाहिए।

राजपुत्र साधु से वरदान लेकर आगे चला। चलते-चलते वह एक तालाब के पास पहुँचा। उसने देखा कि एक चील तालाब से शिकार लेकर ऊपर उड़ गई। चील ने कछुए को पकड़ा था। वह अपनी चोंच उसके शरीर पर मारती तो उसे हड्डी के सिवा कुछ भी मालूम नहीं होता था। इसलिए उसने कछुए को छोड़ दिया। कछुवा राजकुमार के आगे आ गया। राजकुमार को साधु की बात याद आ गई कि रास्ते में अकेला न चले। उसने समझा कि ईश्वर ने मुझे इस निर्जन मार्ग के लिए एक साथी दे दिया है। उसने कछुए को उठाकर अपनी झोली में रख लिया और आगे बढ़ा। राजकुमार चलते-चलते दोपहर को जंगल के बीच एक पाकर के झाड़ के नीचे ठहर गया। कछुए को झोली से निकालकर पास रख दिया और आप झोले को सिरहाने रखकर लेट गया। थका-मादा तो था ही, लेटते ही आँख लग गई। उस वृक्ष की जड़ में एक साप रहता था। उसकी मित्रता एक काग और सियार से थी। जब कोई यात्री उस वृक्ष के नीचे आकर सोता तो काग 'काव-काव' कर आवाज लगाता। उसकी आवाज सुनकर सियार आ जाता और वह जोर-जोर से चिल्लाता। सियार की बोली सुनकर बिल में से साप निकलता और उस सोते हुए मुसाफिर को काट खाता। मरने पर काग और सियार दोनों मिलकर उसे चट कर जाते।

राजपुत्र को सोता देख काग बोलने लगा। उसकी बोली सुनकर सियार आ गया। सियार की बोली जब साप के कान में पड़ी तो वह झटपट बिल में से निकलकर राजपुत्र के पास पहुँचा और उसके पैर के अंगूठे में

बेटा के सुतते काग बोललक त सियार अपना मान में से निकल के पंचभाखा बोललक । मनीअर फा कान में आवाज जब पड़ल त ऊ सनसनाइल निकलल । आके देखलस त एगो खबसूरत जवान सूतल बा । ऊ जाके राजा का बेटा का दाहिना गोड़ के अंगूठा में काट लेलस आ अपना विल में समा गइल । अच्छता-पछता के पागराम उतरलन । देखलन कि मोसाफिर मर गइल बा, त ऊ राजा के बेटा के आँख फोरे के लव देखे लगलन । कछुआवा बैठल बैठल, टुकुर-टुकुर ताकत रहे । जब काग राजा का बेटा के आँख निकाले के उतजोग में रहस तले कछुआवा टपसे कगऊ के नटी धलेलक आ अपन मुंडी खोपडइया में सेकुड़ाबे लागल । अब त कागराम के निहोरा-पाती करे । कछुआ कहलक कि तू जइसे हमरा इआर के मुआ देलहवे वोइस ही तोहरों हम जान लेके छोडव । अब त भइल मसकिल । काग कहलक कि तू हमार जान बखस दत तोहरो संधतिया के हम जीआ देतबानी । काग अपना कग-भासा में बोलल, सियार त पहिले ही आके खाड़ा भइल रहे ऊहो पंचभाखा में बोललक । मनीअर फेनु निकाल के आइल आ जहँवा कटले रहे बोत हिये कटलस । राजा के बेटा वेह में के जहर त निकस गइल आ संपवा बोतहिये मूरसा के चित्त हो गइल । राजा के बेटा उठके बइठ गइलन । उनका उठते कछुआवा कगऊ के नटी काट देलक । राजा के बेटा राम राम कहके आपन आँख मललन त देखत बाड़न कि येने काग मूअल बा वोने सांप परल बा । अपना मने में ऊ कहलन कि हे भगवान इ सबका भइल । हवे फेन कछुआ से कहलन—बड़ी सूतान सूतनी अब इहवा से चले के चाही । कछुआ कहलक कि ये इआर रउआ सूतल ना रनी हवे । रउआ केत इ मनीअर साप काट ले लेरलख आ बोकरा बाद जडी से फूनगी तक सब बात कहा गइल आ कहलस कि येतही बड़का काल रलख आ फेतना दिन से गरजान मोसाफिर के अख-रेरे जान लेत रहल हवे । अब देखले का दानी उठाई खांड आ मनीअर के टुकड़ा कदी । राजा के बेटा खांड निकललन आ मनीअर के टुकड़ा कदेलन । सियार अलगे से सब देखत रहे ऊत खांड देखते भाग परायेल ।

अब राजा के बेटा आ कछुआ के हाथ में ले के आगे बढलन । थोड

काटकर बिल में वापस चला गया। काग कुछ देर बाद नीचे उतरा और धीरे-धीरे राजकुमार की ओर बढ़ने लगा। जब उसे विश्वास हो गया कि वह मर गया है तो वह उसके सिर के पास जाकर उसकी आंखें निकालने की चेष्टा करने लगा। इसी समय कछुए ने झपटकर अपनी कातरो से उसकी गर्दन पकड़ ली। काग का दम घुटने लगा। वह कछुए से गिडगिडाकर बोला, “ओ कछुआ भाई, मुझे मत मारो, छोड़ दो।” कछुवा बोला, “जैसे तुमने मेरे मित्र को मरवा डाला है, वैसे ही मैं तुम्हें भी मार डालूंगा।” काग बोला, “तुम मुझे छोड़ दो, मैं तुम्हारे मित्र को जीवित किये देता हूँ।” ऐसा कहकर कौए ने आवाज लगाई। सियार पास ही खड़ा था। उसने बोलना शुरू किया। सियार की आवाज सुनकर साप बिल में से निकला और उसने राजकुमार के पास जाकर घाव में मुह लगाकर विष को खींच लिया। साप मूर्च्छित-सा होकर पड़ रहा। राजकुमार उठ बैठा। कहने लगा, “अहा-हा, क्या नीद आई थी।” कछुवा बोला, “मित्र, नीद नहीं आई थी। इस काले साप ने तुम्हें काट खाया था। तुम मर गए थे।” ऐसा कहकर उसने सब वृत्तान्त कह सुनाया। उसने कौए का गला घोटकर उसकी जान लेली और राजकुमार से कहा, “देखते क्या हो? यह तुम्हारा काल—साप पड़ा है, इसे मार डालो।” राजकुमार ने खजर निकालकर साप के टुकड़े-टुकड़े कर डाले। इसके बाद राजकुमार कछुए को लेकर आगे बढ़ा।

थोड़ी दूर आगे चलने पर एक तालाब मिला। कछुवा कहने लगा, “हम लोग कई दिन तक एक साथ रहे, अब मेरा घर आ गया है। आप मुझे छोड़ दीजिए।” यह सुनकर राजकुमार ने कछुए को तालाब की पार पर रख दिया। कछुवा तालाब में चला गया और राजकुमार आगे बढ़ा। उसे कुछ दूर चलने के बाद ठगपुर नामक एक गाव मिला। इस गाव में ठगो का घर था। ठग के चार लड़के और दो लड़कियां थीं। लड़कियां ज्योतिष में पारंगत थीं। जब कोई परदेसी उस नगर में आता तो वे बतला देती थीं कि उसके पास कितना धन है। चारो लड़के गाव के चारो ओर चले जाते थे और यात्री को ठग लेते थे। जो उनसे बच निकलता, उसे उनका पिता

का आगे बढ़ला पर एगो पोखरा लडकल । कछुआ कहलक कि हमनी का बहुत दिन तक साथ रहल । अब हमार घर आ गइल, हमरा के अपने छोड़ दी काहे कि थोड़ के दूर पर एगो गांव मिली आ अपने अदमिआइत हो जायेब । कछुआ के बात सुनके राजा के बेटा कछुआ के ले जाके पोखरा का किनारे घदेलन । कछुआ केतना दिन से बिछुड़ल अपना घर में समाइल । राजा के बेटा आगे बढ़लन । कुछ दूर पर ठगपुर गाव लडकल । येह ठगपुर गांव में एगो ठग रहे । वोकरा चारगो बेटा आ दुगो बेटी रहे । बेटिया स फकड़ा^१ जाने । जब कबनो परदेशी वो नगर में आवे तो बेटिया घता देवे कि फलना दीसा से एगो मोसाफिर आवत वा वोकरा पास एतना माल असबाव बाटे । चार बेटवा चार ओरी चल जास आ मोसाफिर के ठग लेवे । वोकनी से जे बांचे तबज वोकर बापवा चउमुहानी पर बइठ के ठगे । त राजा के बेटा ठगपुर में न पूरबे से गइलन न पछिमे से ना दखिने से न उतरे से । ऊ कोना-कानी नगर में समा गइलन । घुमत फिरत ऊ चउमुहानी पर पहुँचलन, जहँ-बुढ़वा ठग बइठल रहे । ठगवा के बेटी कह देले रहे कि ये मोसाफिर का दहिना जांघ में चारगो लाल बाटे । वो ही लाल के लालच में ठगवा इन कर बाड़ा खातिर बात कइलक आ अपना पास बइठा के इनका हाल चाल पूछे लागल । राजा के बेटा सोचल कि चल एहु नगरिया में भगवान जी एगो संघतिया भेज देलन । साक्ष जब भइलन ठगवा कहलक कि रजआ बड़ी दूर से आवत वानी, चलौ आज हमरा घर पर ठहर । बिहान होई त अपन रासता लेब । राजा के बेटा सोचलन कि इहो ठिके कहतबा । ऊ वोकरा संगे वोकरा घरे चल अइलन । ठगवा इनका के एगो घरमें ले गइल । राजा के बेटा देखलन कि एगो खटिया पर उजर घपाधूप चदर बिछावल बाटे । ठगवा उनका के दोही पर बइठे के कह के अपने टर गइल । राजा का बेटा का साधूके बात इआद हो गइल । ऊ खटिया के चादर उठा के झारे के चहले तो देखत बाड़े कि खटिया बिना बिनले बा आ वोकरा नीचे एगो तरहारा बाटें आ वो

चौराहे पर बैठकर ठगा करता था। राजकुमार उस गाव मे एक कोने से घुसा और घूमते-फिरते उस चौराहे पर आ पहुँचा, जहा ठगो का पिता बैठा था। ठग की बेटी ने वतला दिया था कि इस राजपुत्र की जाघ मे चार लाल है। ठग ने राजपुत्र को आते देख उसकी बडी खातिरदारी की। ठग कहने लगा—सध्या होने वाली है। आगे दूर तक कोई गाव नही है। आज रात मेरे घर पर ही आराम कर लो।” राजकुमार ने उसकी बात मान ली और वह उसके साथ उसके घर जा पहुँचा। ठग उन्हे एक कोठरी मे ले जाकर कहने लगा, “आप इस चारपाई पर आराम से लेटो।” ऐसा कह वह तुरन्त बाहर आ गया। राजपुत्र ने देखा कि चारपाई पर सफेद चादर बिछी हुई है। उसपर बैठने के पहले उसे साधु के वचन की याद आ गई। उसने चादर उठाकर देखा तो चारपाई मे कच्चा सूत बुना था। उसके नीचे एक गहरा गड्ढा था, जिसमे तेज धारवाले भाले और बछिया गड़ी थी। राजकुमार देखते ही सब समझ गया। उसने चारपाई पर चादर उसी तरह बिछा दी और जमीन पर बैठ गया। ठग ने देखा कि मेरी यह चाल बेकार गई। उसने अब विष मिलाकर रसोई तैयार कराई। एक थाली मे उत्तम व्यजन परोसकर यात्री को दे गया। राजकुमार जब भोजन करने बैठा तो उसे साधु का तीसरा वचन याद आ गया। उसने पूजा के बहाने थाली मे से थोडा-थोडा सब सामान निकाला और सडक पर लाकर एक कुत्ते को खिलाया। खाते ही कुत्ता चित होकर गिर पडा। राजकुमार भीतर गया और थाली के भोजन को लेकर पास के एक गड्ढे मे डाल दिया और थाली माजकर रख दी। ठग की जब यह चालाकी भी बेकार गई तो उसने यात्री को एक कमरे मे लेजाकर पलंग पर सोने को कहा। राजकुमार पलंग को जाचकर उसपर लेट गया। ठग ने अपनी लडकियो को आदेश दिया कि जैसे भी हो, इस यात्री से लाल ले लो। ठग की छोटी लडकी राजकुमार के सौंदर्य पर मोहित हो गई थी उसने राजपुत्र के पास जाकर कहा, “मे तुम्हारी जान बचा दूगी, यदि तुम मेरे साथ विवाह करने का वचन दो।” राजकुमार ठगो के चंगुल मे फस गया था। अपनी जान बचाने के लिए उसने स्वीकृति

तरहारा में झंकलनत देखस कि किसिम किसिम के तेज बर छोआ भाला खाड़ा कइल बा। चादर के जइसे के तइसे बिछा के भुंड पै बंठ गइलन। ठगवा इनकर चालाकी बूझ गइले। इनका खातिर बारहों किसिम के विजन बनववलक आ थार में परोस के खाये खातिर ले आइल। वोमे वोकनी का बीख मिला देले रहतब। जब राजा के बेटा खाये बइठलन त उनका साधू के बात इआद पड़ गइल। ऊका कइलन कि पूजा परतिसठा के बहाने सबमें से लेके बहरा निकल गइलन आ सड़क पर ले जाके एगो कूकर के खिला देलन। खाते भातर त कुकरा अउंधा के गिर गइल। राजा का बेटा का मालूम हो गइल कि हमरा खायेक में एकनीका बिख मिलबले बाड़ें स। ऊ वापिस गइलन आ सब के एगो गड़हा में फेंक देलन आ बरतन मांज के धदेलन। ठगवा के जब इहो चालाकी न लागल त ऊ इनका के एगो घर में ले जाके पलंग उसा के सूते के कह देलक। आ अपन बेटियन के सिखा देलक कि जइसे होखे तइसे वोकनी मोसाफिर के लाल चोरा लसऽ। छोटकी बेटिया राजा के बेटा को खबसूरती देख के छकित हो गइल रहे। ऊ राजा के बेटा के कह देलस कि हम तोहर जान बचा देहव आ तू वचन हारऽ कि तू हमरा से बिआह करबड़नू। राजा के बेटा तो ठग के घपला में पड़ गइल रहस, ऊ वचन हार गइलन। त ठगवा के बेटिया कहलक कि तोहरा पर हमनी दुनु बहिन के रात में पहराबा। आधा रात तक हमर जेठकी बहिन पहरा पर रही, वोकरा से तू कवनो तरेह जान बचा लीह, वोकरा बाद हमर पहरा पड़ी त देखल जाई। राजा के बेटा कैय दिन के हारल-खेदाइल रहस। नीमन बिछवना मिलते उन कर आख बन हो गइल। तले ठगवा के जेठकी बेटिया के पहरा परल। ऊ आबते देखलस कि मोसाफिर फोफ काटन बा। बाते का रहे, ऊ इनकर दुनु हाथ गोड़ रसरी से बान्ह देलस आ नंगी कटार लेके उनका छाती पर बइठ गइल।

राजा के बेटा हड़बड़ा के आंख खोललन आ सब समुझ गइलें। ठगिनिया कहलस—भल चाह त तू लाल निकाल के देद ना तो तोहर जान मार के हम लाल ले लेव। राजा के बेटा कहलन, हमरा के मारके का पइबू? जइसे बाभ

दे दी । लड़की बोली, “तुमपर हम दोनों बहनो का रात को पहरा है । आधी रात तक मेरी बड़ी बहन रहेगी । तुम उससे किसी तरह अपने को बचा लेना । बाद में जब मैं आऊंगी तो तुम्हें उद्धार की तरकीब बतला दूँगी ।

राजपुत्र कई दिन से मजिल कर रहा था । थका-मादा था, पलंग पर लेटते ही उसे नींद आ गई । ठग की बड़ी लड़की पहरा देने पहुँची । उसने अन्दर जाते ही देखा कि राजपुत्र सो रहा है । उसने उसके दोनों हाथ-पाव रस्सी से बाध दिये और कटार खींचकर उसकी छाती पर चढ़ बैठी । राजकुमार ने हड़बड़ा कर आँखें खोली तो सब माजरा उसकी समझ में आ गया । ठग की बेटा कहने लगी, “यदि तुम अपने प्राण बचाना चाहते हो तो उन लालों को निकालकर मेरे हवाले कर दो, नहीं तो मैं यह कटार तुम्हारे पेट में घुसेड दूँगी ।”

राजपुत्र बोला, “सुन ठग की बेटा, यदि तू मुझे मार डालेगी तो तुझे बाद में उसी प्रकार पछताना पड़ेगा, जिस प्रकार चिडीमार बाज को मार कर पछताया था ।”

ठग की बेटा ने अचभे के साथ पूछा, “सो कैसे ? चिडीमार बाज को मार कर क्यों पछताया था ?” राजपुत्र कहने लगा, “पहले तुम मेरे हाथ-पाव खोल दो, कटार को म्यान में रख लो, अच्छी तरह नीचे एक ओर बैठ जाओ, फिर मैं तुम्हें बाज का किस्सा सुनाता हूँ ।” ठग की बेटा का कौतूहल बढ़ा । उसने राजपुत्र के हाथ-पैर खोल दिये और उसकी छाती पर से उतरकर पास में बैठ गई । राजपुत्र कहने लगा—“सुन ठग की बेटा, किसी गाँव में एक चिडीमार रहता था । उसने एक बाज पाल रखा था । वह उस बाज को लेकर गिकार खेलने जाया करता था । जब वह किसी चिडिया को उड़ती देखता तो उसपर बाज छोड़ देता था । बाज उस चिडिया को मार लाता । इस प्रकार चिडीमार अपनी गुजर चलाता था । एक दिन वह शिकार की टोह में फिरता-फिरता ऐसी जगह पहुँच गया जहाँ दूर-दूर तक पानी नहीं था । चलते-चलते उसे प्यास लग आई । पानी खोजा, पर कहीं न मिला । आखिर प्यास से

मार के मिसकार पछताइल बोईसहीं तोहरो पछताय के परी । ठगनिया पूछलक कि से कैसे ? राजा के बेटा कहे लगलन—एगो कवनो देश में एगो मिसकार रहे । मिसकरवा एगो ब्राह्म पोसले रहे । ब्रह्मवा के लेके ऊ जगल में चल जाय आ ब्रह्मवा के कवनो चिरई देखा के उड़ा देवे । ब्रह्मवा चिरइया के पकड़ ले आवे । सास तकले शिकार खेल के मिसकार घरे लवटे । कुछ दिन का बाद मिसकार ऊहवा से अपन डेरा कूच कइलक । जात-जात मिसकार एगो पातर में पहुँचला । चलत चलत वोकरा पियास लाग गइल । पियास के मारे वोकर परान छूटे लागल । मिसकार एगो पाकड़ का पेड़ तर दँठ गइल । वो ही घड़ी मिसकरवा के देह पर एक बून पानी गिर गइल । मिसकरवा अचंभा मे ऊपर ताके लागल । तले एक बून फेर पानी गिरल । मिसकरवा देखलक कि ई पनिया बराबरे गिरता । वोकरा बुझाइल कि भगवान खुश होके वोकरा के पानी दे रहल बाड़न । ऊ तुरन्ते पत्ता के एगो दोना बनवलक आ पनिया जहंवा गिरत रहे वोही सीके दोनवा के घ देलक । थोड़ के देर में दोना पानी से भर गइल । मिसकार खुशी का मारे दोना उठा के मुंह से लगावहि के चाहत रहे कि ब्रह्मवा उडल आ अपना डयना से मिसकार का हाथ में दोना गिरा देलक । मिसकरवा का बाडा खिस भइल । मिसकार तीन बेर दोना में पानी चुअवलक आ तीनों बेर ब्राह्म दोना गिरा देलक । तिसरका बेरी मिसकार खिसे आन्हर हो गइल आ ब्रह्मवा के घँट ममोर के मुआ देलक । फेनु दोना में पानी चुआवे में देर होखी यह बोजह से ऊ सोचलक कि गाछे पर चढ़के पानी पीली । ई सोचके जब ऊ गाछ पर चढल त देखत वा कि एगो घोंघड़ में बंदहे अजगर मरके सड गइल ब । आ वोकरे लार ठोपे-ठोप चुअत वा । अब त मिसकार का बाड़ा अपसोस भइल आ ऊ मुरछाय के गिर गइल । ऐतना कहते कहते आधा रात बीत गइल आ छोटकी ठगनिया के पलहा हो गइल । ऊ आवते पूछलक—“का, बहिन, लाल हाथ लागल कि ना ?” जेठकी जवाब देलस कि “ना रे, बहिजरा बतगूने में बेरा गंवा देलक । तू एकरा बतगुजन में मत परिहे आ जइसे होखे लाल निकाल लीहे ।” ऐतना कह के जेठकी त चल गइल । छोटकी

व्याकुल होकर पाकर के पेड़ की छाया में जा बैठा। उसी समय उसने देखा कि पेड़ से एक-एक बूद पानी टपक रहा है। उसने पत्तों का एक दोना बनाकर उस जगह रख दिया, जहाँ बूदें गिर रही थीं। कुछ समय में दोना भर गया। उस दोने को उठाकर उसने मुह से लगाया था कि बाज झपटा और उसने अपना डैना मारकर दोना गिरा दिया। पानी गिरने से चिड़ीमार क्रोधित होकर बाज की ओर देखने लगा। उसने वह दोना फिर उसी जगह रख दिया। उसने तीन बार पानी इकट्ठा किया, पर पीते समय बाज ने तीनों बार डैना मारकर गिरा दिया। चिड़ीमार का क्रोध भडक उठा। उसने खजर निकालकर बाज के दो टुकड़े कर दिये। बाज मर गया। उसका घीरज टूट गया। अब फिर कब तक पानी भरेगा? वह झट पेड़ पर चढ़ गया। उसने सोचा कि पेड़पर चढ़कर जहाँ से पानी आता है, वही जाकर पानी पी आना चाहिए। ऊपर जाकर देखता क्या है कि एक खोखट में एक बड़ा अजगर मरा पड़ा है। उसकी देह सड़-गल गई है। उसी में से एक-एक बूद पानी नीचे टपक रहा है। यह दृश्य देख बाज के मारने का उसे बड़ा खेद हुआ। वह सिर धुनकर पछताने लगा और जीवन-भर उस दुःख को न भूला। इसी तरह यदि तू मुझे मारेगी तो जीवन-भर पछतायगी।”

कथा समाप्त होते-होते रात के बारह बजे गये और ठग की छोटी लड़की अपने पहरे पर आ पहुँची। उसने आते ही पूछा, “क्यों जीजी, लाल हाथ लगे या नहीं?” ठग की बड़ी लड़की बोली, “नहीं बहन, इसने तो मुझे बातों में फसाकर सारा समय निकाल दिया। अब तू इसकी बातों में न आना और जिस तरह हो लाल लेकर ही रहना।” इतना कहकर बड़ी लड़की चली गई। छोटी लड़की राजपुत्र के पास जाकर कहने लगी, “देखो राजकुमार, मैं तुम्हारी जान बचाये देती हूँ। तुम फिर प्रतिज्ञा करो कि तुम मेरे साथ विवाह करोगे और मुझे अपनी रानी बनाओगे?” राजपुत्र ने स्वीकृति-सूचक सिर हिला दिया। ठग की पुत्री बोली, “ठीक है। अब तुम एक काम करो। घुडसार में दो ऊटनी बधी हैं—एक मोटी-ताजी और दूसरी दुबली-पतली। मोटी-ताजी ऊटनी दिन में साठ कोस चलती है और दुबली-पतली सौ कोस। तुम जाकर

ठगनिया राजा का बेटा का पलंग पर बइठ गइल । कहे लागल—“देख राजा, तोहार जान पचा देनी, अब तू सत बन कर कि हमरा से विवाह करके आपन रानी बनइवऽ । राजा के बेटा मुंडी हिला देलन । ठगनिया कहलस कि घोड़सार में दूगो सांड़िन बान्हलवा । एगो पूव मोटाएल वा, ऊ दिन में साठ कोस चलेला आ एगो के हाड़ निकललवा, ऊ सँ कोस चलेला । तू जाके सँ कोस चागी सांड़िन ले आव तले हम तैयार होरवत बानी । राजा के बेटा घोड़सार को चललन आ ठगनिया अमरखाना से हिरा जवाहिर निकाले लागल । राजा के बेटा घोड़सार में गइलनन, उनका भरफटाह सांड़िन न जंचल । ऊ मोटकरीये के खोल ले अइलन । ठगनिया देखलस कि साठे कोस चागी सांड़िन राजा ले जाइल बाड़न ! बोकरा मने मन त दुप भइल फेर सोचलक कि जे राम करेलन सेही होखेला । आ ऊ हीरा-जवाहिरात के भोटरी लेके सांड़िन पर बइठ गइल आ राजा के बेटा के बइठा के सांड़िन हांक देलक ।

होत बिहान सब ठगवा ठगनिया वोह घर में आवतवा जाहां राजा के बेटा सूतल रहस । त देखत बा कि ना रजवेवा ना बोकर बिहनिये बा । ठगवा सोचलन स कि हो ना होय रजवा के बेटला हमरा बिहनिया के फनजोर पाके बोकरो के लेलेलक हवे आ अमरखाना से हीरा-जवाहिरात भी चोरा के गइल हवे । एगोड़ा दउड़ल घोड़सार में गइल आ देखलक कि सँ कोस बाली सांड़िन वा । अब का रहे, ऊ फान के वोपर चढ़ गइल आ सांड़िन के हांक देलक ।

राजा के बेटा आ ठगनिया साठ कोस पर जाके एगो गाछ तर बइठल रहे तले ठगवा के सांड़िन पर ठगनिया के नजर परल । ऊ राजा के बेटा के सिखा के गाछ पर चढ़ जायके फह देलस आ अपने ठगवा के अगाड़िये जाके कहे लागल—देख भइया, दहिजरा के बेटा हमरा के बान्ह के चोर बले आवत रहलस । तोहरा के देखते गाछी पर चढ़ गइलवा । ठगवा सोचलक कि बिहिनिया ठीक कहत बा । ऊ झट से सांड़िन पर से उतरि के गाछ पर चढ़ गइल । ठगनिया तले साठ कोस चले वाली सांड़िन के एगो गोड़वे खांड से काट

उस दुबली-पतली ऊटनी को खोल लाओ, तबतक मैं यहा धन-डैरा बाध कर इकट्ठा करती हूँ ।” राजपुत्र घुडसार मे पहुँचा । उसे दुबली-पतली ऊटनी न जची । वह मोटी-ताजी ऊटनी को खोलकर ले आया । जब ठग की बेटी ने देखा कि राजकुमार साठ कोसवाली ऊटनी ले आया है तो उसे दुःख हुआ । फिर सोचा कि जो ईश्वर करता है, वही होता है । उसने धन-दौलत की गठरी ऊटनी पर रखवाई, फिर दोनों उसपर सवार हो गए । ऊटनी आगे बढ़ चली ।

सवेरा होने पर ठग उस कमरे मे पहुँचा, जहा राजपुत्र सोया था । वहा पहुँचकर वह अचभे में रह गया । वहा न राजपुत्र था, न उसकी छोटी बहन । वह समझा कि राजकुमार मेरी बहन को बलात् पकडकर अपने साथ भगा ले गया है । उसने जाकर घुडसार मे देखा तो सौ कोस चलनेवाली ऊटनी वहा थी । वह कूदकर उसपर चढ गया और उनका पीछा किया ।

राजपुत्र साठ कोस जाकर एक पेड के नीचे ठहर गया । इतने मे ठग की पुत्री की निगाह भाई की ऊटनी पर पडी, जो उसी ओर आ रही थी । उसने राजपुत्र से कहा, “तुम फौरन पेड पर चढ जाओ । देखो, वह मेरा भाई ऊटनी पर सवार होकर हमे पकडने आ रहा है ।” राजपुत्र पेड पर चढ गया और ठग की पुत्री आगे बढ़कर अपने भाई से मिली । कहने लगी, “देखो भैया, यह अभागा राजपुत्र मुझे बाधकर ले आया है । तुन्हे देखकर पेड पर चढ गया है ।” ठग ने अपनी बहन की बातो पर विश्वास किया । वह ऊटनी पर से उतरकर पेड पर चढ गया ।

ठग की पुत्री ने इधर साठ कोस चलनेवाली ऊटनी का एक पैर कटार मारकर घायल कर दिया और वह सौ कोस चलनेवाली ऊटनी पर सवार हो गई । राजपुत्र इम डाल से उस डाल पर भागता और ठग उसका पीछा कर रहा था । इसी समय ठग की बेटी नीचे से बोली, “भैया-भैया, देखो राजपुत्र डाल से कूदना चाहता है ।” इतना सुनते ही राजपुत्र ठग की पुत्री की ऊटनी पर कूद पडा । दोनों सवार होकर चल दिये । बेचारा ठग पेड से उतरकर जब नीचे आया तो देखता क्या है कि उसकी ऊटनी तो राजपुत्र

देलस आ अपने सँ फोसवाली पर चढ गइल । राजा के बेटा येह डार से वोह डार पर भागत रहस आ ठगवा उनकरा के चहेदत रहे । तले ठगिनिया कहलस—देखरे भैया, राजा के बेटा अब दोल्हे के चाहत बा । येतना बात सुनते राजा के घेटा दोल्ह सांझिन का पीठ पर कूद गइलन आ ठगिनिया सांझिन के हाक देलक । ठगराम जब गाछी पर से उतर के साठ फोस वाली सांझिन का रंगे आपताइन त देखत बाइन कि ऊ त लंगड़ हो गइल बा । तले सांझिन त काहां से काहां चल गइल ; ठगराम अछता पछता के रह गइलन ।

कुछ दूर जात जात राजा के बेटा सोचे लगलन कि ई लड़की के कवनो बिसबास नइखे, जब ई अपना सहोदर भाई के न भइल आ तनका परेम खातिर बोकरा के घोसा दे देलकत हमार कवन बिसात बा । हो सकेला कि हमरो से कवनो रावसुरत जघान भेट हो जाय त हमरो जानमार के ई बोकरा सगे चल जाई । आखिर त छोटकेनू । येकर तनतानो होई त बोकरो बुधिया येकरे जइसन होई । ई सब बात सोच समुझि के राजा के बेटा साड़ निकलन आ पछाड़िये से एके हाथ में ठगिन के दू टुकड़ा कके सांझिन पर से ढाह देलन । जात जात राजा के बेटा अपने मकान पर पहुँचलन । उनकर बाप मतारी केतना दिन पर अपना बेटा के देख के निहाल हो गइल लोग । राजा तले बूढा हो गइल रहस । अब फा रहे ऊ अपना बेटा के राजा बना देलन आ बोजीर के बेटा बोजीर हो गइलन । बुढ़क राजा आ बोजीर जंगल में तपेसेया करे चल गइल लोग । राजा के बेटा राज-काज सम्हारे लगलन ।

तथा उसकी बहन ले गई है और दूसरी ऊटनी पैर से लंगडी हो गई है। पीछा करने का कोई साधन न रहने से वह मन मारकर रह गया।

थोड़ी दूर आगे जाने के बाद राजपुत्र ने सोचा कि इस ठगपुत्री का क्या भरोसा! जब यह अपने सगे भाई को धोखा दे सकती है, तब मेरी क्या बिसात! यदि मुझसे अधिक सुन्दर कोई दूसरा जवान मिल जायगा तो वह मुझे मारकर उसके पास चली जायगी। आखिर है तो छोटी जाति। ऐसा सोच राजपुत्र ने पीछे से तलवार निकाली और ठगपुत्री का सिर काटकर नीचे फेंक दिया। उसके धड को भी नीचे गिरा दिया। इसके बाद राजपुत्र चलते-चलते घर पहुँचा। उसके मा-बाप को बड़ा आनन्द हुआ। राजा बूढ़े हो गए थे। राजा ने पुत्र का राजतिलक कर दिया। वजीर का पुत्र उसका वजीर बन गया। बूढ़े राजा और मंत्री तपस्या करने के लिए जंगल में चले गये। नए राजा ने राज्य की व्यवस्था सभाल ली।

मथिली

एक गोट बकरी छल । ओकरा कतेक कबुला पाती कयला क बाद एकटा बेटा भेल । जखन ओ छौ मासक भेल, तखन आसित क दशमी पूजा लागि घा गेल । छागर क गहाइक सब आवय लागल । छागर वाला बेचल्य उद्यत भय गेल । दाम दीगर सब ठीक भय गेल । मुदा गहाइक के संग में सबटा वाम नहि रहैच । तं काल्हि भिनसुरका घात कहि गहाइक चल गेल ।

राति भेने बकरी अपना बेटा (छागर) के कहलक जे बन्द, तू कते देवे सेब एकटा बेटा भेल । ओ तोरा कनियेटा से पोसल्यो । मुदा काल्हि मालिक तोरा दशमी पूजा लै बेचि लेतो । तं तौ रातिये राति गाम घर छाड़ि कय जंगल चल जो । जाहि ठाम मनुष्य से भेट नहि होक । जं वच में तं हमर नांव रहत ।

छागर राति में गाम घर छाड़ि पडागेल । कोनो भारी बोन में चल गेल । ओकरा बोन में दू तीन वर्ष बोन गेल । ताबत ओ बड़काहा भय गेल । बड़ पंघ मोट सोट, देह, नमहर नमहर दाढ़ी आ सिंध । आव ओ छागर^१ से बत्तू^२ भय गेल छल । एक दिन ओ संयोग से दोसर जंगल गेल । ओकरा ओहि ठाम एक गोट बाघ से भेट भय गेल । बत्तू बाघ के देखि डरा गेल आ बाघो बत्तू के देखि डरा गेल । कारण, बाघ एहेन जानवर पहिले नहि देखने छल । दूनू एक दोसर के देखने डरायल डरायल ठाढ़ छल । थोडे क कालक क बाद बाघ कहलक—

नामी नामी दाढ़ी मोछ भकुला,

कह कते से अवैछी, नै तं देव ठकुरा^३ ।

१. बकरी का बच्चा, २. बिजावर बकरा, ३. धान कूटने का औजार

हिन्दी रूपान्तर

एक बकरी थी । कितनी ही मन्नतो के बाद उसके एक बच्चा पैदा हुआ । जब वह छ महीने का हुआ, उस समय कुआर में दुर्गापूजन का समय पास आ गया था । बकरे के ग्राहक आने लगे । बकरेवाला बेचने को तैयार हो गया । मूल्य तय हो गया, लेकिन ग्राहक के पास देने को पूरे दाम न थे । इसलिए वह दूसरे दिन सुबह दाम देकर बकरा ले जाने की बात पक्की कर गया ।

रात होने पर बकरी अपने बच्चे से कहने लगी, "बेटा, तू मेरी इकलौती संतान है । तुझे बचपन से लेकर अबतक पाला-पोसा है । लेकिन कल तुझे दुर्गा-पूजा के लिए मालिक बेच देगा । इसलिए तू आज ही रात को गाव छोड़कर किसी ऐसे जंगल को भाग जा, जहाँ आदमी मिले न आदम जात, नहीं तो तू मारा जायगा । यदि तू बचा रहेगा तो मेरा नाम तो रहेगा ।"

बकरी का बच्चा रात को ही गाव छोड़ कर भाग गया । वह एक वियावान जंगल में जा पहुँचा । वहाँ उसे तीन साल बीत गये । अब वह बच्चे से बढ़कर एक बड़ा मोटा-ताजा बकरा हो गया । बड़ी-बड़ी दाढ़ी और सींग निकल आये ।

एक दिन वह सयोग से किसी दूसरे जंगल में गया । वहाँ एक बाघ से उसकी भेंट हो गई । बकरा बाघ को देखकर डर गया । बाघ भी बकरे को देखकर सहम गया । कारण, बाघ ने ऐसा जानवर पहले नहीं देखा था । दोनों एक-दूसरे से डरते हुए खड़े थे । कुछ देर बाद बाघ बोला :

लम्बी-लम्बी दाढ़ी-मूँछ मटमंला,

कहाँ कहीं से आते हो, नहीं तो मारूँ एक चांटा ।

तखन बत्तू कहलक—

अरचुन्नी ऐलौं गर चुन्नी^१ खेलौं, सिंह खलौं सात ।

आ जहिया दम बाघ नै होऐ, तहिया परौं ठकदय उपास ।

ई बात सुनिते बाघ बेचारा भागि गेल । तावत रास्ता में मढिया^२ पंडित ओकरा भेट लै । ओ बाघ के पुछल क जे सरकार किये अहां अपस्यांत पड़ायल जाइछी ? बाघ कहलक क जे पंडित जी, की कहव ? जंगल में एकटा भारी जानवर आवि गेल जाछि । ओकरा एक एक हाय क दाडी ओ सिंह छेल । ओ कहत आछि जे सातटा सिंह ओ दसटा बाघ हुमर एक दिनुक भोजन अछि । तकरे डरे पड़ायल जाइछी । नहित हमरौं ला लेत । मढिया हंसै लागल आ कहलक—सरकार, अपने तं वलौ डेराइछी । ओ तं बकरी का बेटा बत्तू थीक । ओकरा तं अहा एकहि बेरि में मारि देबी । चलू, आइ बड़ियां भोजन पैरि लागि गेल । पहिने तं पंडितक धातपर खातिर नहि भेलै, किन्तु बहुत कहला सुनला क बाद बाघ मढिया क टांग में डोरी बान्हि कय अपना टांग में बान्हि लेलक आ चलल ।

जतन बत्तू एहि दूनू गोटाके अवतं देखलक तं सोचै लागल जे पंडित हुमर परिचय कहि बेलक अछि । एही द्वारे दूनू गोटे आबै अछि । आव जान नहि बाचत । तैयो अपन भरि युक्ति रचौ । ई सोचि कहलक पंडित सँ जे दोस्त, हम अहां के दू गोटे बाघ आनय कहलौं, अहां एकेठा अनलौं । एते बात सुनिते बाघ बुझलक जे मढिया एकरे द्वारे हमरा परतारि कय अनलक अछि, ई सोचि बघवा पंडित के घिसि ओनं तिसि ओनं प्राण लय कय पड़ायल । यावत् मढिया हां हां कहैक, तावत् बघवा दस बीस फान मारलक, जाहि में मढिया मरि गेल आ बाघ ओ जंगल छाड़ि बीस जंगल पड़ा गेल । तखन सँ बत्तू ओहि जंगल में अतरे चरै लागल ।

१. एक प्रकार की मछली का नाम २. सियार

बकरा बोला .

अर चुन्नी खाई पर चुन्नी खाई, सिंह, खाये सात ।

और दिस दिन दस बाघ न हो, उस दिन करता हूं उपास ॥

बकरे की बात सुनते ही बाघ बेचारा डरकर भाग गया । आगे रास्ते में उसे एक सियार मिला । उसने बाघ से पूछा, “वनराज, आप आज घबड़ाये हुए से कहा भागे जा रहे हैं ?” बाघ ने खड़े होकर दम लेते हुए कहा, “पंडित-जी, कुछ न पूछो, आज इस जंगल में एक भारी जानवर आ गया है । उसके एक-एक हाथ की दाढ़ी और सींग है । कहता था कि सात सिंह और दस बाघ मेरा एक दिन का भोजन हैं । उसीके डर से भागा जा रहा हूँ । अगर नहीं भागू तो वह मुझे खा जायगा ।” सियार हँसने लगा । बोला— “आप धोखा खा गये हैं, इसीलिए इस तरह डर रहे हैं । वह तो बकरी का बच्चा है । उसे तो आप एक चाटे में ही मार सकते हैं । चलिए, आज बढ़िया भोजन हाथ लगेगा । बाघ को पहले तो सियार की बात पर भरोसा न हुआ, परन्तु बहुत-कुछ कहने-सुनने पर बाघ राजी हो गया । उसने रस्सी से सियार का पाव अपने पाँव में बांध लिया । दोनों चले ।

बकरे ने जब इन दोनों को आते देखा तो वह सोचने लगा, शायद सियार ने मेरी पहचान करा दी है । इसीलिए दोनों इस ओर आ रहे हैं । अब प्राण नहीं बचेगे । तो भी कोई-न-कोई तरकीब भिड़ानी चाहिए । ऐसा सोचकर बकरे ने सियार से कहा, “दोस्त, मैंने तो तुमसे दो बाघ लाने के लिए कहा था, तुम एक ही लेकर आ गए ।” इतनी बात सुनते ही बाघ समझा कि सियार मुझे चकमा देकर ले आया है । वह भाग खड़ा हुआ । जबतक सियार कुछ कहे तबतक बाघ तो दस-बीस छलांग मार चुका था । घसिटते-घसिटते सियार के प्राण-पखेरू उड़ गये । बाघ उस जंगल को छोड़कर दूसरे जंगल में चला गया । तब से बकरा उस जंगल में मजे में चरने और विचरने लगा ।

राजस्थानी

एक राजा फही देस री । तंरी नाम बीरभाण । सु और कुंवर खरच करती देखे क्यु नहीं । रुपीयो काफरी बराबर कर खरच । तद इयं रं तीन्ह जणां मेल्ह एक ब्राह्मण, एक लोहार, एक सुयार । इहां सूं कुंवर रं बडोस्यार । तद राजपूत कामदारे मेल्ह ह्यु नं कुंवर नूं फही राज थे खरच निर्भय बका करी छौ । हर कहीं रजपूत सूं प्यार नहीं । सु राज करण करी छौक नहीं । इहां इतरी कही तद कुंवर कही ग्रावण खरचणारी अर राज अं ती जैन श्री परमेश्वरजी दीयं तीरा छं । ए तीन्हों सों मेल छं । इसु अं म्हारी देही छं । वेला बुरी रा सीरी छं । जितरं म्हाराज क्या छं इतरं थे सरब म्हारा छौ । अर सार्य हुसी कुंवर इतरी कही तद लोके कहीं थारो ऐमोहीज धीरज दीसं छं । परमेसर देसी तदहीज राज लेसी । तद कुंवर कही म्हे जदहीज लेसां तद परमेश्वर देसी अर जिके मनुषा धीरज बंत हूं तिकारा कारज परमेश्वरजी फरसी । इतरी कहि नं और दूही कहं ॥

दूही ॥ सूरों अर सतवाद्यां धीरों एक मनाह । दई करेसी कामडा अरंठ फलेसी ताह ॥१॥ और दूही कुंवर कहीयो ता पाछे लोग सरब कुंवर सूं लाग फरं । तद लोका ती राजा री छोटी राणी नूं मरवाय नं कुंवर नूं देसीटौ बेरायो । ब्राह्मण लोहार, सुयार थे तीन्हो साथ छं । तहरां अं उतर देस नूं चालीय जावं । तठं कहीं समुंद्र रं तीर गया । उठै एक रोही हती तठं रोही मांहे एक सुयार घर वासीदार रहं । सु उडण खटोलणी री हुनर जाणं । उठै घंठौ घडै । पद अं च्यार आय निसरीया छं । इहां च्यारां ही नूं च्यार रौ सीधो अर स सो उतरं तद ब्राह्मण रसोई करं । अं च्यारे जीमं इयं भांत माता मता अठं सुयार रे आया । तद कुंवर सुयार नूं पुछीयो ।

शूरवीर और सत्यवादियों की कहानी : ११ :

हिन्दी रूपान्तर

किसी देश में एक राजा था। उसका नाम था वीरभान। उसका पुत्र खर्च करने में कुछ भी नहीं देखता था। पानी की तरह रुपये बहाता था। उसके तीन साथी थे एक ब्राह्मण, एक लुहार, एक बढई। राजकुमार का इनसे बड़ा प्रेम था। एक दिन राजपूत कामदारों ने इकट्ठे होकर राजकुमार से कहा कि हे कुमार, तुम अनाप-शनाप खर्च कर रहे हो और किसी राजपूत से तुम्हारा प्रेम नहीं। राज्य का काम करोगे कि नहीं? कुंवर ने कहा, “खाना, खर्चना और राज्य ये तो जिसे परमेश्वर देता है उसके हैं। बाकी इन तीनों से प्रेम है, इसलिए ये मेरे ही शरीर हैं, बुराई-भलाई के साथी हैं। जितने दिन परमात्मा की कृपा है, उतने दिन तुम सब मेरे हो और जब भगवान् की दया न रहेगी, तब ये तीनों ही मेरे साथी होंगे।” यह सुनकर लोगो ने कहा, “तुम्हारा धैर्य ऐसा ही दीखता है, परमेश्वर देगा तभी राज्य लोगे?” राजकुमार ने उत्तर दिया कि हा, मैं तभी लूंगा, जब परमेश्वर देगा और जो मनुष्य धैर्यवान है उनके कार्य भगवान् करता है।

शूरवीर सत्त्व्रती धीरो का मत एक।

दई करेगा काम फल एरंड देगा नैक ॥

इसके बाद से सब लोग राजकुमार से ईर्ष्या करने लगे। उन्होंने राजा की छोटी रानी को बहकाकर कहा कि वीरभान को देश निकाला दे दो तो राज तुम्हारा हो जाय। रानी ने राजा को बहकाकर राजकुमार को बनवास दिलवा दिया। ब्राह्मण, लुहार, और बढई, ये तीनों साथ थे। अपने राज्य से निकलकर उत्तर देश की तरफ चले। चलते-चलते समुद्र के किनारे पहुंचे। उधर एक वन था। उसमें एक बढई घर बनाकर

कल्यों रे तू अठे क्यों एकलौ रहें छे । सहर ती कोर्द नहीं । जद सुधार कही जी अठे वस्तु हू बणाळं हूं तैरे थास्तै रहू छूं । तद कुंवर कही रे एक माणस गहारी तं पाने नजूर रागै ती रागै । तद इय कही राखीस ।

जाहरां सूतहार नु उठे रागै हर कही उडण लटोलणी री हुनर सीख अर आवे । सुधार नु उठे रागिन जापा चालीया । तीने अर जावता चले जावता एक रोही माहे गया । देखे तो एक लोहार रहें छे । उय रोही माहे ताहरां उय लोहार रं जाय नितरीया । तद लोहार नु पण पूछीयो । वहाँ रे तं अठे एकले घर मांडीयो छे । सू कासू करे छे । तद लोहार कही राज हूं अठे बावडी रं पाणी सू पाण देने तरवार करे छे । सु तिका तरवार लाख रुपीया लाख लहें छे । जद कुंवर लोहार नु कही रे लोहार एक गहारी चाकर तो पास राखे तो म्हे रागां । तद इय कही जी राखीस ताहरां कुंवर लोहार नु कही तूं अठे रहि अर तरवार फी हुनर मोख हर आवे । लोहार नु उठे राख हर अं आपा चालीया । तिके चालीया चालीया एक रोही माहे आया । उठे एक ब्राह्मण री घर । उठे ब्राह्मण सघरो हो रहें । तद कुंवर ब्राह्मण रं घरे गयो । उठे जाय ने ब्राह्मण नु पूछी । कही देवता तूं अठे क्या रहें छे रोही माहे । तद ब्राह्मण कही जाठ हूं एक विद्या सीखूं छूं । विद्या री जाप मृतंजय री जाप छे । पु जपे सु तीन वरसो मूयो जीवें । तद कुंवर कही । आपरं ने ब्राह्मण नु कही अठे रहि और मत्र सीख अर आयु । तद ब्राह्मण कही जी हूं थाने कठे मिलीस । तद कुंवर कही सूतहार उडण लटोलणी ले आसी तैरे साथ आयजो । तद ब्राह्मण नु उठे राख हर आप घोडे चढि एकलो आघो चालीयो । तिको किही पहाड माहे गयो । एक पहाड री गुफा दीठी । तद कुंवर माहे बडीयो । सु आघो जावो तो कासु चानणो दीसं । तद वलें आघो गयो पद आगे देखे तो कासु एक बडो सहर छे पण राखस सूनो कर राखीयो छे । बाजार री हाटा मता सु भरी पडी छे । आगे देखे तो कासुं घर पण सूना पडीया छे । मताह घणी ही पण मनखरी जात नहीं । तद और घोडे चढीयो । आघे गयो आगे देखे तो कासुं कोट छे महलायत छे । जठे एक कन्या कही राजा री छे । तिका राखस ले आयी छे । सु पालणें मै बंठी हीडे छे । नाम फूलमती छे ।

रह रहा था। वह उडनखटोले की विद्या जानता था और वहा बैठा-बैठा खटोले बनाया करता था। ये चारो उधर आ निकले। जब चारो के ही खाने का प्रबन्ध होता तभी ब्राह्मण रसोई करता और चारो भोजन करते। इस प्रकार घूमते-फिरते बढई के पास आये। राजकुमार ने बढई से पूछा, “तुम यहा अकेले क्यो रहते हो, पास मे कोई शहर तो है नही ?” बढई ने उत्तर दिया, “अजी, मैं यहा पर एक चीज बनाता हू, जिसके लिए रहता हू।” राजकुमार ने कहा, “हमारा एक आदमी तुम मजूर बनाकर रख लो तो रख जाय।” बढई ने कहा, “रख लूंगा।”

कुमार ने अपने बढई साथी को वही छोडा और उससे कहा कि उडन-खटोले का हुनर सीखकर आना। उसे छोडकर तीनों आगे चले। चलते-चलते एक जगल मे जा निकले। वहा देखते क्या है कि एक लुहार रहता है। वे उस लुहार के पास गये और उससे पूछा, “कह रे, तू यहा घर बनाकर अकेला क्यो रह रहा है ?” लुहार ने उत्तर दिया, “मैं यहा बावडी के पानी से तलवार पर धार चढाता हू, जिसके लाख-लाख रुपये मिलते है।” तब राजपुत्र ने कहा, “लुहार, तू अपने पास हमारा एक आदमी रख ले।” वह तैयार हो गया। कुमार ने लुहार साथी से कहा, “तू यहा रह और तलवार का हुनर सीखकर आ।” लुहार को छोड वे आगे बढे। चलते-चलते एक जगल मे पहुचे। वहा एक ब्राह्मण का घर था। वहा वह अकेला ही रहता था। कुमार उसके घर गया और वहा जाकर ब्राह्मण से पूछा, “देवता, तू यहा जगल मे क्यो रहता है ?” ब्राह्मण ने कहा, “यहा मैं एक विद्या सीख रहा हू। विद्या का जप मृत्युञ्जय का जप है। जो जप ले तो तीन वर्ष का मुर्दा जी जाय। राजकुमार ने ब्राह्मण साथी से कहा, “तुम यहा रहो और मन्त्र सीखकर आओ।” ब्राह्मण ने कहा, “मैं आपसे कहा मिलूंगा ?” कुमार ने कहा, “बढई उडनखटोला लेकर आयगा, उसके साथ आ जाना।” तब ब्राह्मण को वहा रखकर आप घोडे पर चढकर कुमार अकेला आगे बढा। वह किसी पहाड पर पहुचा। वहा एक गुफा दिखलाई दी। कुमार उस गुफा मे घुसा। जब आगे गया तो उसे कुछ

कुंवर नुं देरा बहुत राजी हुई । तद कुंवर फूलमती मां नों देख आयो महल मांहे आयो । देखे तो गगसुं बहुत सुन्दर । कुंवर रो मन हयेंमों लागो अर फूलमती कुंवर नुं बोहत राजी हुई । तद फूलमती बोली रे मानवी तूं आठें मांसु आयो । अठें राखस आयो तो तनें मारसी तद कुंवर कही तो तेंइ गत सु मंड गत । तद फूलमती कही गत कांसूं करे तो नुं राखस मारसी । तद कुंवर कही राखस मारसी तो एक बार तो तूं मोनुं अंगोकार कर । तद फूलमती कही । हुं कुंवारी हूं । तद कुंवर फूलमती नुं हाय पकड़कर फेरा ले नै परणीज अर उठे भोगवी । तंसो अं राखस रो डर रो मारो संकोचीज अर रही हंती तद कुंवर रो हाय लागो तीसुं फूल गई । तद इयें कुंवर नुं कही इयेंतूं बल वांध अर राखस नुं मार नहीं तो आपा बिहनुं मारसी । ताहरां कुंवर खडग ले खणें छिय जभौ छे । अर राखस आयो तद आयतेंज फूलमती नुं फूली वीठी । तद राखस कही फूलमती ती आज जोवन सो फूलीया छे । तद फूलमती कही हयें राज फूलियां छां । इतरें राखस बारणें मांहे नीचो सिर कर वडतौ हतो अर कुंवरे खडग बाह्यो तेंमुं राखस मारोयो । इवें ए राखस मार आपरी सहर कर खूबी करे छे । तद सहर मांहे सींह आयो । ताहरां फूलमती कही राजा सिंह आयो छे । तद उठे कुंवर सिंह नुं मारोयो । तद बीजें दिन हाथियां रो डर आयो । तद वीरभाण जिको आगे यडो कुंजर हतो तिकी मारोयो । तद और हाथी नाठ गया । ताहरां कुंवर हाथी रो मायो चीर अर गज मोती काढ फूलमती रे मोहडें आगें ढिग कीयो । तेसो इयें एक साडी घाघरो मोतिया रो कीयो एडो साहिवो करे । नदीसूं राणी कल खांणी कलस पाणी रो भर ले आवें अर रसोई करे । तद कुंवर पांच पाताल परिसाय नै वीय पातल ताप राणी जीमं अर तोन्ह पातल छे सु पंखो जनाबरां नै घातें । जाहरां कुंवर नुं राणी पुछीयो कही राज ए पातल तीन थे । परिसायर थे ।

जनावरा नै करे नांव घातौ छो सु कही । ताहरां कुंवर कही वेंराना साव कहीजें नहीं । ताहरां राणो कही तो हूं थाहरी अरव सरीरी किसी बिध छूं अर मे थारें पगां राखस ने मरायो अर थे मना सांच कही नहीं तो थाहरो प्यार किसी । ताहरां कुंवर कही म्हारा तोन्ह चाकर छे । हूं बीच राख आयो

रोशनी दिखाई दी । और आगे बढ़ा तो देखता क्या है कि एक बड़ा भारी शहर है, किन्तु राक्षस ने उसे सूना बना रखा है । बाजार की दुकानें माल से भरी पड़ी हैं । और आगे क्या देखता है कि घर सूने पड़े हैं । माल तो खूब है, पर मनुष्य का नाम नहीं । घोड़े पर चढ़कर वह आगे बढ़ा । आगे देखता क्या है कि कोट है, महल है । वहाँ किसी राजा की एक कन्या है । उसे राक्षस ले आया है । वह झूले में बैठी झूल रही है । नाम था उसका फूलमती ।

राजपुत्र को देखते ही वह बहुत खुश हुई । कुमार फूलमती को देखकर आगे आया । देखता क्या है कि कुमारी बहुत ही सुन्दर है । कुमार उसपर मोहित हो गया और कुमार को देखकर फूलमती बहुत खुश हुई । फूलमती कहने लगी, “हे राजकुमार, तुम यहाँ कैसे आये? यदि राक्षस यहाँ आ गया तो तुम्हें मार डालेगा ।” कुमार ने कहा, “अब मैं तुम्हारी ही शरण हूँ ।” तब फूलमती ने कहा, “राक्षस मारेगा तो देखा जायगा, एक बार तुम मुझी स्वीकार कर लो । मैं कुमारी हूँ ।” राजकुमार ने फूलमती का हाथ पकड़कर भावर लेकर उससे विवाह कर लिया और उसके साथ आनन्द मनाया । राक्षस के डर की मारी सकोच से रहनेवाली फूलमती अब कुमार के हाथ लगने से खिल गई । उसने राजकुमार से कहा, “अब तुम तैयार हो जाओ और राक्षस को मार डालो, नहीं तो वह हम दोनों को मार डालेगा ।” कुमार खड्ग लेकर कोने में छिपकर खड़ा हो गया । राक्षस आया तो आते ही उसने फूलमती को खिली हुई देखा । राक्षस ने कहा, “फूलमती तो आज यौवन से फूली हुई है ।”

फूलमती ने कहा, “हा, फूली हुई हूँ ।” इतने में राक्षस दरवाजे में सिर नीचा करके घुसने लगा । राजकुमार ने खड्ग का वार किया । राक्षस मारा गया । राक्षस को मारकर शहर को अपना बनाकर राजपुत्र मौज करने लगा । एक दिन शहर में एक शेर आ गया । फूलमती ने कहा, “महाराज, शेर आ गया है ।” राजकुमार ने शेर को मार डाला । दूसरे दिन हाथियों का झुंड आया । राजकुमार ने आगे के सबसे बड़े हाथी को मार डाला । और हाथी भाग गये ।

छुं । तेना ए पातलां परासूं छुं । फुलाणी राजा री बेटो छुं । इयं भांति निसरीयो छुं । जेसा तरह नीसरीया सो बात भांछ हर कही । उर्व आयसं ताहरां आपां बेस जासा । एक दिन रांणी पांणी नुं गई हंती तठं मोजड़ी तिलकी सुं पांणी माहे गई । तद मोजड़ी मछरं हाथ आई । सु मछ नीगली । तद रांणी वीठी एक मोजड़ी नहीं तौ हेके नूं कामूं करूं । तद रांणी बीजी मोजड़ी पग सुं चलाय पहाड़ की गुफा माहे राखी । आप पांणी ले घरे आई अर मोजड़ीयो बीजी जोडो करायी । अर ऊ मछ कही भांत उठं नदी नदी चलीयो तिको फठेरु हीं कावल दिसं कही राजा रं बेस आयी । राजा रं मछ तेल करायणी हंतो । तद नदी माहे जाल नाखीयो । तद मछ सो जाल माहे आयी । तद राजा मछ री पेट खीरीयो तं महां उवा मोतीयां की जोड़ी लाख रुपियां की नीसरी । तद मोजड़ी पंदास करी तो जंनुं आयो राज अर बेटो परणाऊं तद औं डंडोरो राजा रं रनवास हंतो नाई तैरी बहू सुणीयो । तद नाई री बहू नाई नूं फहीयो जु राजा कहूं तौ आ मोजड़ी कामूं छं इमं यो जोड़ी रं परणहार सुं पंदास करूं । नायण दूतो हंतो । नाई जाय राजानुं कही म्हाराज म्हारी नायण कहूं छे । म्हाराज कहूं तौ मोजड़ी री कासूं चली जेरी आ जोड़ीरी मोजड़ी छं तंनुं पंदास करूं । तद राजा कही सावास आहीज आहीज बरीया ले आयी । ताहरां नायण राजा पास खरची लेने आदमी दस बीस ले नं एक टूडे करायनं नदी नदी चाली । तठं जेही सहर माहे नदी आवे सहर मांह जाय साहूकार रा घर देखें बंरा रा गहणा बेस पहरीया तेठे देखें तद पाछी आय टूडे देखती उर्व सूने सहर आई । तब उठं पिण डूंडी ऊभी राख सहर माहे बडण लागी । तद एकण खूणी उवा बीजी पण मोजड़ी पड़ी वीठी तद नायण जूती उठाय लोचो अर पाछी आय जूती तौ चाकरां नुं वीवी । कही जूती की घणीयांणी पण अठं हुसी । तद नायण गुफा मांहकार भीतर गई । आगे सूनी हाटां पडी छं कंदोई री पण हाटां मिठाई सों भरी पडी छं । तद नायण मिठाई री पांड भर हर बाहर जाय रजपूतां नुं देइ आई । रजपूता नं कठं ही रोही माहे राखि आई । अर आप भीतर गई । आगे जा देखें तौ कासूं फूलमती बंठी छं । हीडोला माहें छं ।

कुमार ने हाथी का मस्तक चीरकर तथा गजमुक्ता निकालकर फूलमती को दिया । उसने एक साडी तथा लहगा मोतियों का बनाया । वहा ये राज्य करने लगे । रानी पानी का कलश भरकर ले आती और भोजन बनाती । पाच पत्तलो मे भोजन परसकर उनमे से दो पत्तलो मे कुमार तथा रानी भोजन करते और शेष तीन पत्तलो को पशु-पक्षियों के सामने डाल देते । इसपर रानी ने एक दिन कुमार से पूछा, “महाराज, ये तीन पत्तल परसकर पशु-पक्षियों को किसके नाम से डालते हो सो मुझे बतलाओ ।” कुमार ने कहा, “स्त्रियो से सच्ची बात नही कहनी चाहिए ।” रानी ने कहा, “फिर मैं तुम्हारी अर्द्धांगिनी किस तरह ? और मैंने तुमसे राक्षस को मरवाया, फिर भी तुम मुझसे सच्ची बात नही कहते तो तुम्हारा प्यार कैसा ?” कुमार ने कहा, “मेरे तीन चाकर हैं, जिनको मैं रास्ते मे ही छोड आया हू । उनके लिए ये पत्तले परसता हू । मैं राजा का लडका हू । इस प्रकार निकला हू ।” जिस तरह देश-निकाला मिला था, वह बात उसने कह दी तथा यह भी कहा कि जब वे आयगे तब हम अपने देश चलेगे ।

एक दिन रानी पानी लाने के लिए गई थी । वहा उसकी जूती फिसल कर पानी मे गिरी । वह जूती एक मच्छ के हाथ लगी । वह निगल गया । रानी ने देखा कि एक जूती तो है नही, तो एक का क्या करूंगी ।” इसलिए रानी ने दूसरी जूती पैर से निकालकर पहाड़ की गुफा मे रख दी । आप पानी लेकर घर आई और जूतियों का दूसरा जोडा बनवा लिया । उधर सयोगवश मच्छ नदी मे चलता हुआ उसके किनारे काबुल की ओर किसी राजा के देश मे आया । उस राजा को मछली का तेल तैयार करवाना था । इसलिए नदी मे जाल डलवाया गया । यह मच्छ उस जाल मे आ गया । जब राजा ने मच्छ का पेट चिरवाया तो उसमें एक लाख रुपयो की मोतियों की जूती निकली । उस जूती को देखकर राजा ने यह ढिंढोरा पिटवाया कि जो इस जूती के जोडे का पता लगायगा उसे आधा राज्य और बेटी दूगा । राजा के इस ढिंढोरे को राजा के नाई की स्त्री ने सुना । नाइन ने नाई से कहा कि अगर राजा कहे तो यह जूती तो क्या, इस जूती की पहननेवाली

तद नायण जाय बरगायां लीना अर फही घोली जायां म्हारी भाणोजी हूं उपर । इतरी फहि नाइन पास जाइ बँठी । फही तू म्हारी भाणोजी छै हूं थारी मागी छुं । तद फुलमती फही तौ बोहोत भलाई । तद नायण पूछो फही थारी धणो कठै छै । तद इयं फही सिफार गयो छै । तद नायण इयं नुं पीठो कर सनान कराय मायो गूंग तैपार कीधी । इतरं कुंवर निकार ले जायो ।

तद कुंवर फूलमती नुं पुछीयो आ कौण छै । तद राणी फही म्हारी मासो छै । तद इयं रं मन खरोयाहि हंतो तद उठै इयं नुं राखो आ उठै नायण रहै अर हीड़ा करै । रजपूता तूं सीधो मिठाई ले जाय देव । इयं भांत यहयं । रहिता नायण फूलमती नुंफही एक हूं अखय जाणा छां तैतुं तेहु बोहोत सुर हूतो । तद फूलमती फही तौ बणाय । तद नायण उठै मुफरो बणायो अर रायायो कुंवर नु अर फुलमती नुं दोनां ही नुं । तैनुं अ बहुत राजी हुवा अ मुफरो लावै । इयं भांत रहिता रहितां एक दिन नायण चले फही कुंवर नुं एक गोली बणायां छां तैतुं धे राजी हूतो । तद कुंवर फही गोली बणाय । तद नायण बिस गोली बणाय हर कुंवर नुं दी वी । अर आपतो पाखती जाय सूतो । कुंवर नुं धणो ही बोलयो पण कुंवर तौ बोलै नहीं । इवा नायण देखै तौ कासूं कुंवर तौ । मूवो ताहरा फूलमती विचारीयो जु हमं फूका तौ आपां रौ कोई नहीं अर इयं तिनाल कुंवर नुं नारीयो । तेना कहै कासूं हूवै । तद फूलमती विचारी ओ कुंवर रौ ब्राह्मण भात तौ उवें पास संजीवन बिद्या छै । सु जीवाउसी । तद फूलमती उठै कुंवर नुं महलायत मोहै अरंड रौ रुख हूतो तैरं पाना माहे लपेट अर अरंड रं रुख उपर राखीयो । परभात हूयो तद नायण फही राजकुंवरजी कठै । ताहरां इयं फही कुंवर तौ रातें मूवो । सु रातोरात राकस उठाय ले गया । अठै राकस आवै छै । इतरी इयं फही तद नायण फही तो हालो आपा अठै सूं परी हालां । तद ऐ अठै सुं उठै अर नदी आई । आधे उठै रजपत डुंडी लीयां बैठा छै । नायण फूलमती नुं डूडी बैसाण कर डूंडी चलाई । सु अं चालीया आपरं सहर आया । नयण फूलमती ने ले डूंडी सुं उतर अर राजा री हजूर कै राजा कै आगे आंण सलाम कराई । महाराज आ अठै मोजड़ी की पहरण वाली आई छै अर अठै मोजड़ ।

को लाकर पेश कर दू। नाइन दूती थी। नाई ने जाकर राजा से कहा, “महाराज, मेरी नाइन कहती है कि यदि महाराज कहे तो जूती तो क्या, जिसकी यह जूती है उसीको लाकर पेश करू।” राजा ने कहा, “शावाश, इसी समय ले आओ।” नाइन राजा के पास से खर्च तथा दस-बीस आदमी लेकर एक नाव बनाकर नदी-नदी चली। नदी के पास जो भी शहर आता वहा वह साहूकारों के घरों को जाकर देखती, स्त्रियों के गहने और पहनावा देखती, फिर वापस आकर नाव में बैठकर आगे चलती। इस तरह कई शहर देखे। इसके बाद देखती-देखती उस सूने शहर में घुसने लगी। एक कोने में उसे वह दूसरी जूती पड़ी हुई दिखाई दी। नाइन ने जूती उठा ली और वापस आकर जूती नौकरो को दे दी, कहा, “जूती की मालकिन भी यही होगी।” नाइन गुफा के अन्दर घुसी। आगे दुकाने सूनी पड़ी थी, पर हलवाई की दुकाने मिठाई से भरी पड़ी थी। नाइन मिठाई की पोटली भरकर और बाहर जाकर राजपूतो को दे आई। राजपूतो को कहीं जंगल में छोड़ आई, आप भीतर गई। आगे जाकर देखती क्या है कि फूलमती झूले पर झल रही है। नाइन ने जाकर वलैया ली और कहा, “अपनी धेवती पर न्यौछावर होती हू।” इतना कहकर नाइन पास जाकर बैठ गई और कहा, “तू मेरी धेवती है, मैं तेरी मौसी हू।” फूलमती ने कहा, “बहुत अच्छा।” नाइन ने पूछा, “तुम्हारा पति कहा है?” उसने कहा, “शिकार के लिए गये है।” नाइन ने उसके उबटनकर स्नान कराकर, चोटी गूथकर उसे तैयार कर दिया। इतने में कुमार शिकार ले आया।

कुमार ने फूलमती से पूछा, “यह कौन है?” रानी ने कहा, “मेरी मौसी है।” उसके मन में विश्वास हो गया और उसे बहा रख लिया। नाइन बहा रहती और सेवा करती। राजपूतो के लिए भोजन-मिठाई ले जाकर दे आती। इस तरह रहती रही। रहते-रहते नाइन ने फूलमती से कहा, “मैं एक दवा जानती हू, जिससे तुम्हें बहुत सुख मिलेगा। फूलमती ने कहा, “तो तैयार करो।” नाइन ने उठकर मुफरा बनाया और राजकुमार और फूलमती दोनों को खिलाया। दोनों ने बहुत खुश होकर मुफरा खाया। इस

10 उवा हाजर कीवी । तठ राजा इयं री रूप बेल बहुत राजी हवो । नायण तापण इनाम दे नं फूलमती नुं भीतर ले गयो । तठ रात पढी जद राजा फूलमती क प्रालीयं गयो । तद फूलमती कही राजा जो तू मोनुं हय लायो तो हे जयेह महल रहोत एठं बरस दिन ताई पुन्य कर कुंवर री बरसी कर पछे धारे दोलीयं आईस इतरं मनं छेड़े मतां । ताहरां राजा एक एकांत महल कराप उठे उवे नुं राखी । पाखती उवा नायण अर तीन्ह बीजी राखी छोकरी कुंवारी एक ब्राह्मण री बेटी छे एक सुयार री बेटी एक लुहार री बेटी उठे अं तीन्ह छोकरी राखी । उठे फूलमती सदाबरत मांडीयो जिकीई आवं तनुं सोधो दीजं । इयं मांत रहं तठे उवे नारी कुंवर तीन्ह चाकर राख आयी हंतो तिका हुनर सीखीया । जिकी सुयार चालीयो सु लोहार पासं आयी लुहार नुं ले अर ब्राह्मण पासं आया । तीन्हें मेल्ला हुई अर कुंवर री खबर करण नुं चालीया । तिके चालिया चालिया उवे सहर आया । जिके सहर फूलमती आई हंतो तद अं सदाबरत नुं लेवण गया । उठे इहा च्यार जणां री सोधो मांगीयो । तद इहा नं कहयो ये तीन्ह छी च्यार री सोधो ब्यु मांगे । तद इहां कही म्हे च्यार छां । तद जिके सदाबरत बेता हतां जिके जाय कही बहूजी राज तीन्ह जणा आया छे तिके च्यार री सोधो मांगे छे कौण हुकम । ताहरां राणी कही दीयो । तद इहा नं सोधो दीयो । उठे ही ज महल नीचें खंख हंतो तठे ही ब्राह्मण रसोई कीवी हर च्यार पातल परोसी । एक पातल अर लोटी आधो मेल नमस्कार कर अर ब्राह्मण जोमण बंठो अर उवे सुयार लोहार पिण पातल री परिक्रमा कर जोमण बंठा । तठे फूलमती दीठा । तद फूलमती विचारी ए सही और कुंवर कहतो तिके हीज छे । ताहरां राणी आपरा कपडा उतार वासी रा कपडा पहर इहा कन्हें आई तद राणी, पूछीयो साज कही ये कौन छी अर पातल कयुं पासं राख हर नमस्कार कही छी । तद इहां कही म्हे बीरभाण कुंवर रा चाकर छां । सु म्हाने बासं रत्तल आयी हंतो सु हमें म्हे कुंवर री खबर करण जावां छा । तद राणी कही म्हाने जे वास्तं वंसं राखिया हंता सु विद्या सीखी क नहीं । तद इहां कही तूं इ सातरी पूछे सु तूं कौण छे । तद इयं आपरो हकीकत कही । इयं कही इण भात मो कुंवर

